

SÍMBOLO OLÍMPICO

Tocha é recebida com festa na PB

Chama dos Jogos Rio 2016 ficará no Estado até o próximo sábado

Marcos Lima
marcoslima@gmail.com

O símbolo dos Jogos Olímpicos Rio 2016 (a tocha olímpica) chega às 12h14 de hoje, na Paraíba, conforme a programação oficial divulgada pelo Comitê Olímpico Brasileiro (COB). A primeira cidade a ter a oportunidade de acompanhar a condução das chamas é Pedras de Fogo. Às 13h47 será a vez do município de Itabaiana e, às 16h38, em Campina Grande. A tocha chega ao Estado, vinda de Igarassu-PE. Em João Pessoa, percorre amanhã as principais ruas da capital.

Acessa na Grécia, berço do movimento olímpico, a chama olímpica chega à Paraíba depois de passar por 114 cidades brasileiras - pouco mais de um terço das 335 cidades onde a chama deve passar até o dia 5 de agosto. Ao todo, serão percorridos cerca de 20 mil quilômetros por terra, passando pelas mãos de 12 mil condutores. No Estado, será conduzida por mais de 200 pessoas, dentre atletas, ex-atletas, professores, bombeiros militares, corretores, dentre outras celebridades. Se despede de solo paraibano no próximo sábado, quando estará em Mamanguape, de onde segue em direção ao Rio Grande do Norte.

Os Jogos ocorrerão no período de 5 a 21 de agosto (Olímpicos) e 7 a 18 de setembro (Paralímpicos), no Rio de Janeiro. O percurso no País começou no dia 3 de maio, em Brasília-DF, com término previsto para o dia 4 de agosto, no Rio de Janeiro, quando a chama vai acender a pira olímpica no Maracanã, na solenidade de abertura dos Jogos Rio 2016. A tocha visitará 335 municípios brasileiros, com eventos culturais, inclusive com shows musicais, para celebrar a passagem do símbolo olímpico.

Estadia na Paraíba

Dia 2 de junho - quinta-feira
12h14Chegada a Pedras de Fogo
13h37Chegada a Itabaiana
16h38Chegada a Campina Grande
Dia 3 de junho - sexta-feira
10h07Chegada a Guarabira
11h26Chegada a Sapé
13h22Chegada a João Pessoa
Dia 4 de junho - sábado
8h18Chegada a Mamanguape



Por onde passa, a tocha olímpica vem atraindo centenas de pessoas desde que chegou ao Brasil, em 3 de maio, após ser acesa na Grécia

Pedras de Fogo, primeira cidade escolhida pelo COB

Os municípios paraibanos já estão prontos para o recebimento da tocha olímpica. Pedras de Fogo, primeira cidade escolhida pelo Comitê Olímpico Rio 2016 para o revezamento, terá 17 pessoas conduzindo o símbolo olímpico, por 4,4 km pelas principais ruas. O ponto de partida será o Parque Linear, chegando até o Parque da Mangueira, de onde seguirá para a cidade de Itabaiana.

Ainda hoje, a tocha deixa Itabaiana e chega a Campina

Grande, onde acontece um show cultural no Monumento do Sesquicentário, no Agude Velho. No dia seguinte, o comboio vai para Guarabira. De lá, segue para Sapé, até finalmente chegar em João Pessoa. Na capital paraibana, está previsto um novo show, no Busto de Tamandaré. No sábado, a última parada em solo paraibano. A tocha vai para Mamanguape, de onde se despede em direção ao Rio Grande do Norte.

De acordo com o cronograma do evento, a previsão de início do percurso na capital paraibana será a partir das 13h, com largada do

Centro Histórico, com passagens pela Casa da Pólvora, Mosteiro de São Francisco, Catedral de Nossa Senhora das Neves, Praça Pedro Américo, Paço Municipal, Pavilhão do Chã, Parque Solon de Lucena (Lagoa), Praça da Independência, Avenidas Epitácio Pessoa e Cabo Branco, Farol do Cabo Branco, bairros de Manaíra e Bessa, com término no Busto de Tamandaré, em Tambaú. Serão realizadas ao final do revezamento, no Busto de Tamandaré, apresentações de grupos e artistas da nossa cidade, objetivando a valorização da cultura local.

Comitiva de atletas durante 3 dias de revezamento

Uma comitiva de atletas que representam o Estado da Paraíba em âmbito nacional e internacional, olímpicos e paralímpicos, conduzirão a chama olímpica pelas principais ruas dessas sete cidades paraibanas. Álvaro Filho (vôlei de praia); Vitor Felipe (vôlei de praia); Edival Marques (taekwondo); Andressa Moraes (Atletismo); Aline Waleska Rosas (Handebol); Jailton Lucas (professor); Ednalva Laureano (maratonista); Pedro Paulo (jornalista), são alguns dos condutores deste símbolo olímpico, que se jun-

tarão a outras dezenas de personalidades ao longo desses três dias em que o símbolo olímpico permanecerá na Paraíba.

Durante a permanência da tocha no Estado, os atletas paralímpicos Damião Robson (futebol de 5), Marcos José Alves (futebol de 5) e Maria Luzineide (halterofilismo) receberão certificados pelo fato de estarem no Bolsa Atletas Nacional. Petrucio Ferreira, melhor do mundo nos 100m paralímpico, categoria T47, também participará do revezamento da tocha olímpica.

"Estou muito feliz em ser um

dos condutores deste símbolo dos Jogos Olímpicos", disse Andressa Moraes, que chegou hoje de madrugada a João Pessoa, vinda de São Paulo, e que estará nas Olimpíadas disputando a prova de lançamento de disco. "Para mim é um reconhecimento de tudo que fiz à frente da Seleção Brasileira de Handebol ao longo de vários anos", afirmou Aline Waleska Rosas. "Vou fazer de tudo para ficar com uma réplica da tocha olímpica", alegou Jailton Lucas, professor. "Estou vivendo um grande sonho", contou Petrucio Ferreira, velocista paralímpico.



Andressa, do Atletismo, veio de São Paulo para conduzir a tocha



Jornalista Pedro Paulo também participará do revezamento



Ednalva Laureano (Pretinha) está na comitiva de condução da tocha

Paraibana fica em sexto lugar na Maratona do Rio de Janeiro

Mary Emanuelle teve o terceiro melhor tempo entre as brasileiras

Marcos Lima
marcosuniao@gmail.com

A corredora paraibana Mary Emanuelle chegou ontem a Campina Grande com o sorriso aberto. Ainda comemorando o sexto lugar conquistado, no último domingo, na 14ª Maratona do Rio de Janeiro, com o tempo de 2h58m59, uma prova considerada muito difícil e disputada, mas que a atleta superou todos os seus desafios. "Quero agradecer a meu Deus por ter me concedido o sexto lugar. Foi uma experiência incrível, pois somente ele sabe o que eu passo por falta de apoio e por enfrentar tantos obstáculos que às vezes me impedem de treinar e viajar", alegou a atleta.

Mary foi a terceira melhor brasileira a cruzar a linha de chegada dos 42,195km de corrida. A prova foi vencida pela queniana Priscila Lorchima, com 2h41m23. Leah Jerotich e Mirela Saturnino de Almeida foram, respectivamente, segunda e terceira colocadas. A queniana Nelly Jepkurui e Rejane Ester Bispo da Silva também ficaram na frente de Mary Emanuelle.

A Maratona do Rio de Janeiro teve domínio total dos quenianos, que venceram nas categorias masculina e feminina. A prova ocorreu em uma linda manhã de sol,

em clima de muita festa e confraternização entre os 29 mil corredores. A supremacia africana no evento mais uma vez chamou a atenção: na prova de 42,195 km, os quenianos Elijah Kipkemei Kemboi e Priscila Lorchima não deram chance para os seus adversários e se sagraram campeões. Na Meia Maratona, mais domínio dos estrangeiros: o queniano Willian Kibor e a tanzaniana Failuna Abdi Matanga mantiveram um ritmo forte durante todo o percurso e subiram no lugar mais alto do pódio. Novidade na edição deste ano, os pontos de música ao longo do percurso e o show do grupo Groove Bloco no Aterro do Flamengo foram pontos altos do evento, animando corredores e o público presente.

A prova de 42,195 km teve largada no Recreio dos Bandeirantes com o pelotão de elite correndo no mesmo ritmo. Na altura da Praia da Reserva, os corredores passaram a formar dois grupos, e a partir do Leblon, três quenianos passaram a travar uma eletrizante disputa pelo primeiro lugar. No final, vitória de Elijah Kipkemei Kemboi, que cruzou a linha de chegada com o tempo de 2h17min09s. O segundo lugar ficou com seu conterrâneo Dickson Kimeli Cheruiyot seguido por Willy Kangogo Kimutai, bicampeão da prova e detentor do recorde de 42 km na competição carioca (2h14min57s), mar-



Corredora, nascida em Campina Grande, exibe com muito orgulho troféu da Maratona do Rio

ca obtida no ano passado. O melhor brasileiro da prova

foi Ubiratan José dos Santos, que ficou na quarta coloca-

ção; Sergio Celestino da Silva completou o pódio.

Boxeadores poderão disputar as Olimpíadas no Brasil

Os boxeadores profissionais poderão disputar os Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro, em agosto. Isto foi o que ficou decidido ontem pela Associação Internacional de Boxe Amador (Aiba).

Os integrantes da Aiba, reunidos em um congresso extraordinário em Lausanne (Suíça), decidiram, com 88 votos a favor e quatro abstenções, admitir os boxeadores profissionais no torneio olímpico.

As mudanças no esporte iniciadas em 2012, com a admissão das mulheres nos Jogos de Londres e a retirada dos capacetes dos homens nos Jogos do Rio (como acontecia até Los Angeles-1984), dá um novo passo adiante.

Apesar da autorização ao conjunto dos profissionais para os Jogos Olímpicos, a princípio poucos devem comparecer ao Rio de Janeiro, pela falta de tempo de preparação e para disputar o último torneio classificatório, previsto para a Venezuela em julho.

"Tomamos esta decisão, que está dentro das recomendações da Agenda-2020 do COI, para o futuro e com a perspectiva de Tóquio-2020, porque o ciclo de classificação para o Rio está muito avançado", explica a Aiba, que destaca uma "etapa adicional na evolução do boxe".



Muitas medalhas são aguardadas pelo Comitê Olímpico Brasileiro por parte da equipe de revezamento olímpico na natação brasileira

JOGOS OLÍMPICOS 2016

Natação estará em todos os revezamentos

Pela primeira vez, a Seleção Brasileira de Natação estará representada em todas as seis provas de revezamento dos Jogos Olímpicos. O prazo para classificação terminou na última terça-feira, dia 31 de maio. De acordo com o ranking da Federação Internacional de Natação (FINA), o Brasil garantiu na repescagem vagas para o Rio 2016 no 4x100m medley feminino e 4x200m livre masculino, únicos revezamentos do País que ainda não tinham conseguido a classificação

antecipada no Mundial de Kazan de 2015. Com isso, a equipe verde e amarela, que já é a maior da modalidade em todos os tempos com 30 nomes, deve ganhar outros três atletas.

Segundo os critérios de classificação para o Rio 2016, os 12 melhores colocados em cada prova no Mundial da Rússia garantiam vaga imediata para as provas de revezamento. Caso das equipes de 4x100m livre e 4x100m medley masculino, e 4x100m livre e 4x200m livre feminino.

Outras quatro vagas seriam destinadas aos países com melhores tempos no ranking da FINA entre março de 2015 e maio de 2016.

No 4x100m medley feminino, o Brasil ficou com o 14º tempo geral do ranking, com 2m02s52 dos Jogos Pan-Americanos de Toronto (medalha de bronze), e foi o segundo entre os quatro países que entraram na repescagem. Já o 4x200m masculino foi o 11º geral, com o tempo de 7m11s15 do Pan (ouro), e também ficou com a segunda

vaga da repescagem, atrás apenas da Itália (7m08s30).

Para a prova feminina, a Seleção Brasileira deve ganhar mais dois nomes: Jhennifer Conceição entra na equipe por ter o melhor tempo dos 100m peito nas seletivas, e Natália de Luccas entra como reserva nos 100m costas, que terá Etienne Medeiros apenas em uma eventual final. Já a equipe masculina será reforçada por André Pereira, que fez o quarto melhor tempo dos 200m livre nas seletivas.

SELEÇÃO BRASILEIRA

Atletas do basquete proibidas de namorar

Há quatro anos, a Seleção Brasileira Feminina de Basquete viveu uma crise de grandes proporções após a ala Iziane ser flagrada na concentração na França com seu namorado e ser cortada às vésperas do início dos Jogos Olímpicos de Londres, deixando a equipe nacional com uma jogadora a menos para a competição.

Para evitar que tal problema se repita para a Olimpíada do Rio de Janeiro, a Confederação Brasileira de Basquete (CBB) criou uma cartilha com regras para serem seguidas por todas as convocadas, que foram anunciadas na manhã da última terça-feira. E entre os itens está a proibição de levar companheiros para o hotel.

"Temos regras que precisam ser seguidas e disso não vamos abrir mão. As jogadoras precisam ter a consciência de que estão representando o Brasil e é necessário manter um bom ambiente. Não pode levar namorado, hotel é local

de concentração, assim como não podem levar parentes ou amigos dentro do ônibus, por exemplo", disse Adriana Santos, coordenadora de seleções femininas.

Também faz parte da lista de recomendações um cuidado extremo com o uso das redes sociais para não haver uma exposição desnecessária antes e durante a competição.

"Nossa assessoria de imprensa está fazendo um trabalho com as jogadoras voltado para esta parte. Por exemplo, não acho que seja bom uma atleta postar uma foto em uma pose mais sensual. Qual a necessidade disso? Não se trata de adotar uma postura de general, mas é bom evitar que possa surgir qualquer polêmica que não vai ajudar em nada", completou a coordenadora.

"Quando elas estão em seus clubes e fora da seleção, não é nossa responsabilidade. Mas aqui é importante zelar por este bem-estar dentro do grupo", disse Adriana.



Anúncio foi feito durante entrevista coletiva da comissão técnica

BRASILEIRO SÉRIE A

Muralha continua no gol do Fla

Goleiro substitui Paulo Victor em partida contra o Vitória-BA hoje

O Flamengo enfrenta às 21h de hoje, em Volta Redonda, o Vitória-BA, pela Série A. Para o compromisso, o técnico interino Zé Ricardo irá escalar mais uma vez o goleiro Muralha, que enfrentou a Ponte Preta no último domingo, já que Paulo Victor está contundido. Segundo Zé, Paulo Victor é o titular do gol do Flamengo. Ele teve o cuidado, porém, de dizer que esta avaliação não diminui em nada Alex Muralha, que considera no mesmo nível do titular. Pelo segundo dia consecutivo, o goleiro Paulo Victor não treinou no Ninho do Urubu. Ele segue fazendo tratamentos para superar dores lombares.

Alex Muralha, contratado no início do ano pelo Flamengo junto ao Figueirense, segue na equipe. Sem

atividade desde o último sábado, Paulo Victor deve se recondicionar fisicamente e tecnicamente para voltar ao trabalho.

Outro que está longe de voltar ao time do Flamengo é o atacante Emerson Sheik. O jogador fez tratamento no Ninho do Urubu e foi embora ainda com o treino dos profissionais em andamento. Sheik viajou para Campinas com a delegação, mas não foi para o banco de reservas, com dores no pé esquerdo. Ele vai seguir fora do banco na partida contra o Vitória.

Já no Vitória-BA, o técnico Wagner Mancini mais uma vez não contará com o artilheiro da temporada. Autor de nove gols em 2016, o atacante Marinho não foi relacionado para a partida contra o Flamengo. Liberado pelo departamento médico, após cicatrização da lesão no músculo adutor, Marinho iniciou a transição na manhã de

ontem. O jogador trabalha para ficar à disposição para a partida contra o Internacional, no domingo, às 16h, no Barradão.

Em tratamento de lesão muscular, o meia Tiago Real é outro desfalque para o jogo contra o Flamengo. Em compensação, Mancini conta com o retorno do lateral-direito Norberto, que cumpriu suspensão na última rodada.

Jogos de hoje

Brasileirão

19h30

América-MG x Ponte Preta

21h

Flamengo x Vitória
Palmeiras x Grêmio

Amistosos

0h

México x Chile

15h45

Inglaterra x Portugal



FOTOS: Divulgação

Time rubro-negro enfrenta equipe baiana em Volta Redonda, com desfalques no gol e no ataque

OTIMISTA

Cuca, técnico do Palmeiras-SP, quer parar a fúria gremista hoje

Maicon, Wallace, Giuliano, Douglas, Everton... O técnico Cuca, do Palmeiras, tem na ponta da língua os nomes dos jogadores do Grêmio, adversário de hoje, às 21h (horário de Brasília), no Estádio do Pacaembu. Especialmente os de meio-campo, setor que considera fundamental para definir o vencedor do duelo, válido pela quinta rodada do Campeonato Brasileiro.

Após ver o meio fragilizado na derrota por 1 a 0 para o São Paulo, no último domingo, Cuca sabe que é fundamental parar a criação do time gaúcho, que acumulou três vitórias e um empate nas quatro partidas disputadas até aqui.

"O que o Grêmio tem de mais forte? O toque de bola, eles jogam com a bola no pé, um quadrado no meio, sem um centroavante plantado, um menino rápido pela direita... Então eles vão ganhar o

meio de campo. Em cima disso que a gente tem que imaginar a nossa equipe", analisou o técnico do Palmeiras.

O Grêmio marca com Maicon e Wallace pelo centro e Giuliano e Everton abertos pela direita e pela esquerda, respectivamente. Um 4-4-2 em linha, com Douglas e Luan à frente.

Com a bola, os gaúchos têm mais liberdade de movimentação, em um esquema 4-2-3-1. Wallace e Maicon como volantes, a trinca composta por Giuliano, Douglas e Everton na criação e Luan na referência.

No Palmeiras, Matheus Sales ainda aparece como dúvida e deverá ser substituído por Thiago Santos, caso não tenha condições de jogo. Na ausência de Gabriel, que se recupera de uma lesão grave na coxa, o volante é considerado o jogador com maior poder de marcação no

elenco alviverde - fator que o credencia especificamente para a partida desta quinta.

Para melhorar a distribuição do jogo aos atacantes e evitar que haja um buraco na criação alviverde, Cuca deve optar por Moisés na vaga de Cleiton Xavier. O camisa 10 acabou vetado mais uma vez por conta de dores na coxa esquerda. Como Dudu não foi bem na função diante do São Paulo, a ideia é retomar a identidade da equipe sem distorcer as especialidades de cada jogador.

A busca do técnico palmeirense tem sido variar o time de acordo com o adversário, mas na medida do possível, evitando que o entrosamento seja afetado. Cuca se apoia em características curingas de seus jogadores - como as constantes inversões entre Tchê Tchê e Jean, do lado direito, e Gabriel Jesus e Rôger Guedes, no ataque.



Aos 33 anos, brasileiro não mais defenderá a lateral do Barcelona, optando pela Juventus

APÓS 8 TEMPORADAS

Daniel Alves deixa o Barcelona e vai defender a Juventus da Itália

O lateral brasileiro Daniel Alves acertou contrato e defenderá a Juventus na próxima temporada europeia. O jogador, que completou 33 anos no começo deste mês, jogou pelo Barcelona nas últimas oito temporadas. A transferência para o futebol italiano também marca uma novidade na carreira do brasileiro, que estava na Espanha desde 2002 quando deixou o Bahia para defender o Sevilla.

O lateral está com a Seleção Brasileira nos Estados Unidos para a disputa da Copa América Centenário. A ideia do jogador era só confirmar a transferência após o torneio, mas diante da evolução do negócio é possível que ele se manifeste nos próximos dias.

Daniel Alves estava incomodado nos últimos meses no Barcelona. O rezevamento constante com Alex Vidal na lateral era o principal descontentamento. O jogador, a princípio, pensou

em aceitar proposta do futebol chinês, com salário muito superior. A Juventus, no entanto, apareceu há duas semanas e logo deixou o brasileiro atraído, já que assim ele poderia prolongar sua carreira no mais alto nível do futebol europeu.

Há exatamente um ano, Barcelona e Daniel assinaram contrato válido por duas temporadas, mas uma cláusula garantiu poder ao lateral para definir seu destino antes disso, dando a ele a possibilidade de deixar o clube a custo zero e antecipar sua rescisão.

Neste cenário, a proposta de três anos apresentada pela equipe italiana atende aos desejos do lateral, que assim jogaria por um dos principais clubes da Europa até os 36 anos. Além disso, na renovação de 2015, Daniel reduziu seu patamar salarial. Não se sabe qual seria o cenário para uma nova renovação em maio de 2017.



O Palmeiras vem de derrota para o São Paulo e quer dar a volta por cima diante da equipe do Grêmio

ESTADUAL 2017

FPF quer mudanças no Paraibano

Presidente vai antecipar reunião para discutir nova fórmula do evento

Ivo Marques
ivo_esportes@uoi.com.br

A Federação Paraibana de Futebol vai antecipar as reuniões do conselho arbitral, para discutir o Campeonato Paraibano da 1ª Divisão de 2017. A informação foi confirmada ontem pelo presidente da FPF, Amadeu Rodrigues, que admite a necessidade de mudanças para o próximo ano. Segundo ele, a principal mudança na competição será o regulamento, que deixou muito a desejar em 2016.

"Nós da FPF e os dirigentes de clubes cometemos um erro muito grande em se preocupar muito com datas dos jogos e período de duração do certame, e acabamos discutindo pouco o regulamento. Isso acabou gerando algumas falhas, que nós pretendemos corrigir no próximo ano. Nós vamos primeiro discutir exaustivamente o regulamento, e só depois de concluído, vamos pensar nos outros fatores, como datas etc, disse o presidente.

Entre os erros registrados no regulamento atual, estão a possibilidade de um clube seguir, mesmo tendo sido eliminado, por atender um critério técnico para completar os pares para a disputa. Outra distorção foi nas

semifinais, onde o time de melhor campanha da competição perdeu a vantagem de jogar por dois resultados iguais, para um outro que tinha sido melhor, apenas, na segunda fase de disputa. Este foi o caso de Campinense e CSP nas semifinais.

Além das mudanças no regulamento, a FPF está preocupada em criar mecanismos que possam tornar o Campeonato Paraibano mais rentável. "Hoje, a grande maioria dos clubes depende do Projeto Gol de Placa, do Governo do Estado. Foi uma grande iniciativa do poder público, que vem beneficiando o futebol do Estado, mas sabemos que os governos têm outras prioridades, e o País atravessa uma grave crise econômica. Caso não criemos novas fontes de recursos para os clubes, e de repente, acabem ou suspendam o Gol de Placa, nossos clubes entram em falência total. Temos que avançar muito nesta área de tornar o Campeonato Paraibano um produto de alto valor para os investidores", disse Amadeu Rodrigues.

Em relação ao período de disputa, Amadeu Rodrigues disse que fará tudo para que o Campeonato Paraibano termine igual ao da maioria dos estados brasileiros, atendendo o período definido pela CBF. "Este ano, em atendimento a uma soli-



Representantes dos principais clubes do Estado estarão mais uma vez frente a frente discutindo novos rumos do campeonato

citação dos clubes, começamos as disputas mais tarde, e pagamos um preço muito alto por isto, após o sucesso de nossos clubes nas competições nacionais e regionais", afirmou o dirigente, que defende um campeonato começando mais cedo e terminando mais cedo, além de uma diminuição de clubes na 1ª Divisão, nos próximos anos.

BRASILEIRÃO

Botafogo se reapresenta visando partida com o ABC-RN na Série C

Passada a primeira batalha da final do Campeonato Paraibano, os jogadores do Botafogo já se apresentam hoje à tarde, no CT da Maravilha do Contorno, visando a preparação para o jogo da segunda rodada do Campeonato Brasileiro da Série C. O Belo vai enfrentar, no próximo domingo, às 11 horas da manhã, o ABC de Natal, no Estádio Almeidão em João Pessoa.

Diferentemente da final contra o Campinense, neste jogo de domingo, o treinador Itamar Schulle poderá já escalar alguns dos quatro novos reforços contratados pelo clube recentemente, o meia Assis, o zagueiro André Paulino, o volante Sapé e o atacante Rodrigo Silva. Estes atletas não podem participar das finais do Campeonato Paraibano, porque não estão inscritos

na competição. Porém, todos já estão regularizados junto à CBF e em condições de estreiar pela Série C.

Dos quatro atletas recém-chegados à Maravilha do Contorno, os dois com maiores chances de jogar contra o ABC são o meia Assis e o volante Sapé. Ambos estão em condições físicas melhores. Os outros dois estão fazendo um treinamento à parte, para atingir o mesmo nível do restante do grupo.

O técnico Itamar Schulle não adiantou se pretende escalar alguns dos novatos na partida, mas admite que aumentou o leque de opções que tem para a partida. "Os atletas estão recuperando a forma física, e à medida que forem melhorando, vão virando opções para melhorarmos a equipe", disse o treinador. Além de não revelar se

algum dos atletas deve estreiar no domingo, o treinador botafoguense continua fazendo mistério em relação à escalação da equipe. "Ainda não sabemos qual será o time, porque vamos avaliar ainda as condições dos atletas, após esta decisão contra o Campinense. O desgaste foi muito grande, e temos que analisar com calma, cada situação", disfarçou o técnico sobre a escalação.

Amanhã, a equipe deverá treinar nos dois turnos e entrar em ritmo de concentração para enfrentar o ABC. A partida vale a entrada no G4 do grupo A.

Atualmente, o Belo tem 3 pontos e ocupa a quinta colocação. Já o ABC está na quarta colocação, com o mesmo número de pontos do Belo, mas tem um gol a mais de saldo.

SÉRIE D

CBF muda ordem na tabela e Sousa aparece como primeiro da Paraíba

A Confederação Brasileira de Futebol resolveu mudar a ordem dos clubes paraibanos no Campeonato Brasileiro da Série D. Com a mudança, houve uma inversão na colocação de Campinense e CSP, em relação aos grupos. A Raposa, que a princípio estaria no grupo 7 passou para o grupo 9, ao lado de Fluminense-Ba, Murici-AL e Sergipe-SE. Já o Dinossauro agora ficou no grupo 7, com Globo-RN, Galicia-Ba e América-PE.

Segundo o departamento técnico da CBF, a escolha dos grupos dos paraibanos obedeceu um critério técnico, para beneficiar o atual campeão paraibano, e melhor colocado no Ranking Nacional de clubes. Desta

forma, o Campinense começará a competição jogando fora e disputará a última partida em casa. Outro critério levado em conta foi a posição geográfica, evitando assim maiores deslocamentos das equipes.

Depois da mudança, a tabela para os clubes paraibanos ficou da seguinte forma: o Campinense, no grupo 9, estreia dia 12 de junho, em Alagoas, contra o Murici. O estádio ainda não foi definido. Na segunda rodada, dia 19 de junho, a Raposa vai enfrentar o Sergipe, no Amigão, em Campina Grande. No dia 25 de junho, o Campinense vai até Feira de Santana, enfrentar o Fluminense. Em seguida, o Rubro-Negro encara o próprio Fluminense, no

jogo da volta, no dia 2 de julho, em Campina Grande. Na penúltima rodada, a Raposa vai até Aracaju enfrentar o Sergipe, no dia 9 de julho, no Estádio Lourival Batista. Encerrando a participação na primeira fase da Série D, o Campinense receberá Murici, no dia 17 de julho, no Estádio Amigão.

Já o Sousa estreia dia 12 de junho, no Marizão, em Sousa, contra o Globo. Na rodada seguinte, dia 17 de junho, o Dinossauro vai até Paulista, em Pernambuco, encarar o América, no Estádio Aldemir Cunha. No dia 25, o Sousa receberá o Galicia, no Marizão. Em seguida, no dia 2 de julho, o Dinossauro fará o jogo de volta contra o próprio Galicia, no interior da Bahia. Na penúltima rodada, o Sousa receberá o América, no Marizão. E fechando a participação, o Dinossauro sairá para enfrentar o Globo, dia 17 de julho, no Estádio Manoel Barreto, em Ceará Mirim-RN.

O Campeonato Brasileiro da Série D 2016 terá, ao todo, 68 clubes, divididos em 17 grupos de 4 equipes cada. A competição será disputada em 6 fases. Para a segunda fase, se classificaram os 17 primeiros colocados dos grupos, mais os 15 melhores segundo colocados, totalizando 32 times. A partir daí, a competição seguirá em sistema de mata-mata, com dois jogos a cada fase eliminatória, até chegar os dois finalistas da competição. Os quatro semifinalistas subirão para o Brasileiro da Série C, em 2017. (IM)



A equipe do Campinense aparece em segundo lugar na tabela



Alvinegros voltam às atividades hoje, após os 90 minutos iniciais da decisão do Estadual, ontem

Música paraibana

Funescc lança edital para nova coletânea de artistas paraibanos

Deste a música tradicional, marcada por fortes raízes culturais, até aquela produzida nas maiores cidades e de caráter mais urbano, a produção musical paraibana continua fértil e diversificada, dando uma contribuição inestimável não só para a Música Popular Brasileira, mas também para a música mundial.

Para traçar um panorama dessa produção, a Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funescc) já inicia o processo de execução da coletânea Music From Paraíba III. O edital para a escolha das músicas que farão parte do álbum está disponível a partir desta quarta-feira (1º), no Diário Oficial do Estado, e os interessados poderão se inscrever gratuitamente até 1º de julho de 2016. O resultado da seleção deve ser divulgado no dia 1º de agosto, nas redes sociais e imprensa local.

Podem participar artistas ou grupos paraibanos ou radicados na Paraíba há pelo menos dois anos, que possuam trabalho autoral independente de gênero ou estilo musical. São aceitas canções inéditas ou já lançadas no mercado fonográfico. O interessado pode inscrever quantos trabalhos desejar, CDs ou músicas, mas será selecionada apenas uma canção por artista.

Neste ano, 50 canções serão selecionadas por uma comissão formada por três profissionais, sendo um representante de cada setor descrito a seguir: Coordenação de Música da Funescc, Conselho Estadual de Cultura e da Secretaria de Estado da Cultura (Secult). Os integrantes da comissão observarão os seguintes itens: qualidade estética, pertinência artística, potencial para circulação no mercado internacional e currículo do artista/grupo.

O objetivo principal do projeto é a divulgação

dos artistas paraibanos no exterior. Trata-se de uma plataforma para divulgação e exportação da música local através da distribuição gratuita da coletânea produzida pela Funescc, na feira de Música Womex (World Music Expo), que em 2016 acontecerá na cidade de Santiago de Compostela, na Espanha.

O projeto, que já está na sua terceira edição, já contemplou 90 artistas paraibanos. Na primeira coletânea foram 20 artistas e na segunda esse número foi ampliado para 70. A iniciativa já esteve presente em três edições da Womex que aconteceram em Cardiff - País de Gales (2013), Santiago

de Compostela - Espanha (2014) e Budapeste - Hungria (2015).

A Womex é considerada a maior feira de música do mundo e já está na sua 22ª edição. Com participação de aproximadamente 2,8 mil profissionais da cadeia produtiva da música de 90 países e de todos os continentes. Participam da feira selos, gravadoras, produtoras de festivais, agências de artistas, produtoras de shows e mídia especializada. Durante a feira, acontecem as rodadas de negócio, debates, conferências, exposição em estandes e shows cases.

Inscrições - Os interessados em participar da seleção, deverão inscrever-se

mediante o envio de CD contendo no mínimo uma música gravada e breve release do artista à Diretoria de Desenvolvimento Artístico e Cultural (DDAC) da Funescc. O material da inscrição entregue pessoalmente deverá estar contido em envelope com a seguinte identificação: Edital de seleção para participação no CD "Music from Paraíba III", nome e endereço completo do artista (incluindo contato telefônico) ou do seu representante. Depois de conferida a documentação, o funcionário responsável deverá preencher o recibo e numerar o envelope.

As propostas enviadas pelos Correios, registradas e com aviso de recebimento, deverão

estar contidas em envelope fechado, com a seguinte identificação: Edital de seleção para participação no CD "Music from Paraíba III", Coordenação de Música (DDAC), Rua Abdias Gomes de Almeida, 800 - Tambauzinho - João Pessoa - PB CEP: 58042-100. No remetente deverá constar, apenas, o nome e o endereço do artista ou representante do mesmo. Somente serão aceitas as propostas postadas até a data limite de inscrição. Não serão aceitas propostas enviadas por e-mail ou fax.

Projeto gráfico - O projeto também pretende valorizar a produção das artes visuais convidando artistas paraibanos para ilustrarem as capas dos discos. Shiko e Silvio Sá assinaram a primeira e segunda edição respectivamente, e a terceira edição será ilustrada pelo artista Daniel Vicent. A arte do Music from Paraíba 2 foi premiada na Bienal do Design Gráfico em 2015.

O link do edital está disponível no endereço: http://funescc.pb.gov.br/editais/edital_music_from_paraiba_3.pdf

Cartaz da primeira edição da iniciativa cultural (lado) e detalhes da arte do segundo ano do projeto



EXPOSIÇÃO

Obras de Picasso em cartaz no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo

PÁGINA 23



CINEMA

Filme "Nos Passos do Mestre" será exibido na Federação Espírita da PB

PÁGINA 24



Crônica

Arnaldo Niskier da Academia Brasileira de Letras, do Conselho Técnico da CNL e Presidente do CEE/RJ

Tempo integral nas escolas

Quando se debate o que deve ser lecionado aos nossos alunos, a partir de uma nova concepção de currículo, a variedade é imensa. Estamos nos aproximando do ano de 2018 quando as 200 mil escolas brasileiras estarão diante do desafio de implantação das novas bases curriculares. Nada menos de 45 milhões de estudantes serão orientados por cerca de 2 milhões de professores, espera-se, com novos e revolucionários conceitos.

Na discussão em torno do assunto, a imaginação é o limite. Enquanto nos preocupamos com a iniciação ao ensino de matemática, outros educadores se debruçam sobre a adoção de jogos na ciência do raciocínio, o que não deixa de ser razoável. Dando um salto para chegar ao Ensino Médio, há os que defendem a ampliação dos horários de sociologia e filosofia, como matérias fundamentais.

Em nosso caso, preocupa-nos, no atual esquema de horários limitados, onde vai caber isso tudo. A cada momento somos impactados pelos exemplos da Finlândia, Austrália, Japão, Shangai e Coreia do Sul. Estamos encantados pela qualidade do ensino nesses países ou regiões, que são do nosso conhecimento pessoal. Só não nos lembramos da chamada carga horária. Enquanto por aqui contentamo-nos com cerca de três ou quatro horas diárias (sem contar a febre de greves e invasões contumazes), nos exemplos citados os estudos abrangem o período das oito às quinze horas, como uma tradição ininterrupta.

Competir nos exames internacionais, como o Pisa, assim,

se torna impraticável. Não é de se estranhar que o Brasil figure no 53º lugar nas provas de língua e literatura ou matemática. A parada é rigorosamente desigual. Parece que esperamos milagres dos nossos jovens.

Na presente discussão em torno das bases curriculares nacionais, há questões prosaicas. Alguns professores defenderam a tese de que devemos abandonar os estudos das nossas matrizes eurocêntricas, o que atingiria a língua portuguesa, a sua literatura, e também a história do Brasil. Como

abrir mão de tanta riqueza cultural? Chegamos ao absurdo de ler propostas de cortar episódios como a Inconfidência Mineira e a Revolução Farroupilha, sob o pretexto de que não contém elementos indígenas ou afrodescendentes em número expressivo. Queriam reescrever a nossa história, como se isso fosse possível.

Uma parte do problema foi contornada. Nada disso prosperou. E já existem caminhos da modernidade defendidos, como a utilização da robótica nas aulas do futuro imediato.

Agora, o que devemos defender é a ampliação inevitável da carga horária. É preciso caminhar na direção do tempo integral nas escolas, condição para que se tenha objetivamente a possibilidade de oferecer aos educandos a massa de informações que eles dispõem nas nações mais desenvolvidas do planeta, e das quais estamos divorciados infelizmente a alguns anos-luz. Não adianta questionar somente o conteúdo da Base Nacional Curricular, mas é preciso que se tenha uma carga horária generosa à disposição de alunos e professores.



Germano Romero

Arquiteto - germanoromero@gmail.com



E viva o bom humor!

A garota, que já não era mais garota, exibia a beleza peculiar de seus 20 anos, com todo o vigor da juventude. Passava para lá e para cá, em companhia dos amigos, na bela manhã de um sábado ensolarado, tendo à frente o cenário da fazenda às margens do Rio Sanhauá, do outro lado da Praia de Jacaré. Na mesa do grande terraço, a geração mais avançada na idade se entretinha nos bons papos e na descontração das reuniões em família. Daí, o cronista pergunta ao dono da casa, seu cunhado: "Quem é aquela garota?" E veio a resposta: "Amiga das meninas, do colégio, mas a mulher não anda gostando muito dessa amizade, não..."

"E por que?", continua o diálogo. "Ah, porque ela não é muito de estudar, só quer saber de brincadeira, falta as aulas, tira notas baixas, e termina influenciando as meninas aqui de casa". O cronista ficou em silêncio, refletindo, olhando a bela garota, alvinha, cabelos lisos e brilhantes, soltos ao vento, um corpo escultural, e retrucou: "Meu caro cunhado, sinceramente, me diga uma coisa: bonita desse jeito, você acha que essa menina precisa estudar?". E a gargalhada geral corou o bom humor de Carlos Romero, entre um gole e outro da mais pura água de coco.

Esse estado de espírito leve e descontraído é típico dos seres que sabem estar sempre de bem com a vida e olham tudo com graça e poesia. E como uma conversa puxa a outra, lembramos de mais uma, um tanto mais jocosa.

Havia uma fofoca entre amigos que contava sobre uma garota, também muito bonita, porém mais madura e um tanto fogosa. Curiosamente, ela já havia se divorciado pela terceira vez, o que, de certa forma, intrigava os abelhudos, pois que ninguém entendia como os ex-maridos haviam abandonado uma mulher tão bonita.

Um dos amigos, entretanto, dado aos comentários mais íntimos e, por isso, um pouco mais conhecedor da vida alheia, soltou essa: "E vocês não sabem porque os três casamentos foram desfeitos? Ah, porque os esposos não aguentaram" - e caiu na risada". Não aguentaram o quê, Marcelo?" "Ela é muito fogosa, quer se divertir toda noite, invariavelmente. Não tem homem que agente". E haja risadagem.

O cronista, como da outra vez, manteve-se calado por alguns instantes, e saiu-se com a pergunta: "Mas, por acaso, essa disposição da moça é motivo para um homem querer se separar? Ah, não, tenha santa paciência".

Como ele costuma exclamar: "Viva o bom humor!"

Farolito

Otávio Sitônio Pinto - Escritor - sitoniopinto@gmail.com

Ministros cadentes

O leitor Jota Jota perguntando quem será o próximo ministro de Minchel (sic) a cair. Confesso que não sei, caríssimo Jota. Se soubesse, minha profissão seria de jogador da Loteria, como aquele que acertou várias vezes no mesmo ano. Lembra-se? E disse que Deus havia ajudado. O cara tinha muita sorte, pois era deputado federal e ainda tirava na Loteria com frequência. As más línguas diziam que era lavagem de dinheiro. O fato é que, em Brasília, tem gente que compra bilhete premiado. Oferecem um valor mais alto que o prêmio. Tái uma parada para a Lava Jota pesquisar.

Tive um amigo conhecido por Jota Jota Torres, ou simplesmente Jota. Toda noite Jota dividia seu jantar, na Churrascaria Bambu, com o poeta Caixa D'Água. Dividia também a poesia, pois há quem diga que alguns poemas de Caixa (pelo menos os melhores) são da autoria de Jota e de Waldemar da UBE. Mas Waldemar, abordado por Cláudio de Inês Caminha, negou veementemente essa autoria. Os dois protegiam Caixa, como da vez que o resgataram do Manicômio Judiciário. Quem terá sido o autor de "centos dias no mundo da loucura"?

O Poeta da Ladeira tinha muitos prote-

tores. O radialista Luiz Otávio dava-lhe um maço de cigarros por dia e um par de sapatos por ano. Mas Caixa agrediu uma mulher de Luiz. Ele defendia os desvalidos; é notável seu trabalho em favor dos menores sem pais nem mães. Por que será que os restos mortais de Luiz ainda estão sem campa, sepultado num túmulo sem nenhuma identificação? Só quem sabe qual é o túmulo são os velhos covões do Cemitério da Boa Sentença. Luiz está órfão de herdeiros. Ninguém lhe acende uma vela.

Aquele poema "Caminhos perdidos", declamado por Caixa nos bares, tem uma estrutura schmidiana, com a sintaxe dos versos repetida: "se o outono chega / se o outono vai / se o inverno chega / se o inverno vai / se as matas silenciosas não recebem visitas / se minha mãe se abruma / se os fantasmas dançam em flocos de neve / para me mostrar os caminhos por onde caminhei / eu tenho nas mãos somente sonhos, / somente sonhos". Essa passagem do Poeta de Xuxa é melhor de que muitos poemas de doutores e acadêmicos pela aí.

Não sei como é que se lava dinheiro. Jota Jota me pergunta



o lá, mas não sei. Ele disse que foi lavar e perdeu, pois as notas não resistiram ao detergente. Eu não tenho as notas nem o detergente, nem o sabão em pó. Aquele vereador apresentou um bom projeto para o aproveitamento das águas da Lagoa: o logradouro seria aproveitado para lavagem de roupas. E até de dinheiro, aparteu um da oposição. O projeto da restauração da Lagoa não teve sorte. Com as chuvas torrenciais que se precipitaram no Nordeste, o sangrador da Lagoa não deu conta da oferta de água. Regurgitou.

De quem será a autoria do poema "Lagoa bravia", que Caixa declamava? "... as águas bravias da Lagoa...". Esse, parece com ele. O Poeta da Ladeira era bravo, como soem ser os poetas. Deu na mulher de Luiz, deu numa moça por quem era apaixonado (a moça do arranha céu). O Poeta da Bambu era bravo pelo menos com as mulheres. A Bambu tinha muitos poetas, tinha muitos cineastas, muitos teatrólogos, jornalistas, pintores, revolucionários etc. Tinha muitos. Um Caixa a mais, um a menos não fazia diferença.

O que fazia diferença era o nível da poesia de Caixa, melhor que a poesia de muitos frequentadores dos suplementos literários. "Ladeira da Borboborema... / eu queria ver o fim dessa ladeira... / mas ela é quem verá o fim / do pobre poeta Manoel José de Lima...". Esse foi um dos primeiros poemas de Caixa. Ninguém reclamou parceria. Por falar nisso, por que os compositores da terra ainda não botaram música nos textos de Caixa? "São uns despeitados com o meu talento", dizia o poeta do terno branco. Sem favor, seus textos são melhores de que muitos cantados nos festivais.

(Coluna editada terça, quinta e sábado)

Nacional

Exposição com obras de Picasso em cartaz no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo

Daniel Mello
Agência Brasil

A exposição "Picasso: mão erudita, olho selvagem" traz 116 peças do artista selecionadas, inicialmente, por ele mesmo. As obras são da coleção do Musée National Picasso-Paris e fazem parte de um conjunto que o espanhol manteve consigo ao longo da vida. Os trabalhos foram doados à instituição pelos herdeiros. Há fotos e vídeos que retratam os processos de produção do pintor. A mostra pode ser vista até o dia 14 de agosto no Instituto Tomie Ohtake, em Pinheiros, zona oeste paulistana.

Os primeiros trabalhos da exposição remetem ao início da carreira do espanhol, quando Pablo Picasso, com 19 anos mudou-se para Paris. Segundo a pesquisadora do núcleo de curadoria do Instituto Tomie Ohtake, Carolina de Angelisa, nessa fase inicial, as pinturas retratam o mundo artístico e a vida na capital francesa na transição dos séculos 19 e 20. "Ele pinta cenas do cotidiano, tipos urbanos, cenas da noite, dos cabarés artísticos".

O hábito de colecionar parte dos próprios trabalhos desde essa época mostra, de acordo com Angelisa, uma atenção a trajetória que estava desenvolvendo como artista. "O Picasso, além de ser muito bom na própria autopromoção, porque ele foi um grande empreendedor do próprio trabalho. Isso também mostra a importância que tinha para ele guardar, observar e olhar



Trabalhos de Picasso no início da carreira compõem a mostra

um certo tipo de evolução", afirmou. Nesse percurso, alguns temas acabam sendo recorrentes, como a figura do arlequim, usada, segundo a pesquisadora, com intenções diversas ao longo do tempo. "No começo, ele retrata isso logo que chega em Paris, para mostrar um tipo de figura mais marginalizada. Esse profissional do circo um pouco nômade, que não tem um lugar fixo para se estabelecer. Em outros momentos, ele se retrata como o próprio arlequim, porque todas essas figuras são do entretenimento, mas carregam uma certa tristeza, melancolia", afirma, sobre como o personagem, algo entre o palhaço e o bobo da corte, que chega a ser usado por Picasso para representar até seu filho.

Múltiplos estilos e técnicas
Por outro lado, a exposição busca mostrar, em ordem cronológica, a

diversidade de técnicas e estilos desenvolvidos pelo artista ao longo do tempo. Escultura em cerâmica, gravuras, desenhos e pinturas com influências múltiplas, apresentam um artista que foi muito além do cubismo, movimento do qual é um dos principais nomes. "É uma variedade, não só de técnicas, mas de modos de representação. De como as figuras são representadas, o que poderia ser uma exposição coletiva,

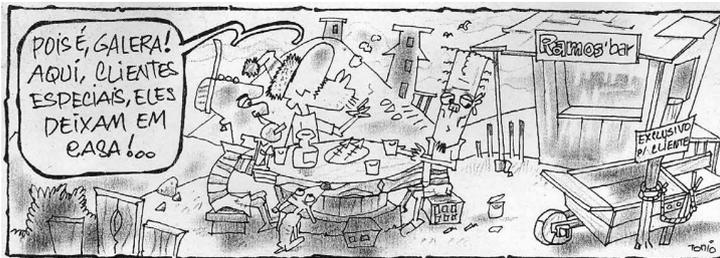
de vários artistas", disse Angelisa. A decomposição das formas da natureza em formas geométricas, que se consolidou na expressão cubista, pode ser acompanhada como processo na linha estabelecida pela curadoria. "O que ele faz no período cubista, já estava sendo traçado anteriormente", ressaltou.

A influência do contexto histórico na produção também pode ser sentida nas diversas fases que compõe o conjunto da obra de Picasso. Nesse sentido, há uma parte dedicada ao processo de realização do quadro Guernica, uma das mais famosas obras de Picasso, inspirada no bombardeio que destruiu uma pequena vila espanhola durante a Segunda Guerra Mundial. "É também das pinturas na época da ocupação alemã na França, que são pinturas mais densas, mais escuras, com tons de preto e cinza", acrescentou a pesquisadora.

Humor

ZÉ MEIOTA

Tônio



Em cartaz

ALICE ATRAVÉS DO ESPELHO (EUA 2016). Gênero: Fantasia. Duração: 112 min. Classificação: Livre. Direção: James Bobin. Com Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter. Sinopse: Alice retorna após uma longa viagem pelo mundo, e reencontra a mãe. No caso de uma grande festa, ela percebe a presença de um espelho mágico. A jovem atravessa o objeto e retorna ao País das Maravilhas, onde descobre que o Chapeleiro Maluco corre risco de morte após fazer uma descoberta sobre seu passado. Para salvar o amigo, Alice deve conversar com o Tempo para voltar às vésperas de um evento traumático e mudar o destino do Chapeleiro. Nesta aventura, também descobre um trauma que separou as irmãs Rainha Branca e Rainha Vermelha. **CineEspaço1:** 14h40 (DUB) e 17h, 19h20, 21h40 (LEG). **Manairá6/3D:** 12h15, 14h45 (DUB) e 17h15, 20h (LEG). **Manairá9/3D:** 14h e 19h15 (DUB) e 16h30, 22h (LEG). **Manairá10/3D:** 13h, 15h30, 18h15 e 20h. **Mangabeira1/3D:** 12h30, 15h15, 17h55 (DUB) e 20h30 (LEG). **Mangabeira3:** 13h e 15h30. **Tambião2:** 14h e 18h40 (DUB). **Tambião3/3D:** 12h20, 16h30, 18h40 e 20h50 (DUB).

X-MEN APOCALIPSE (EUA 2016). Gênero: Ação.

Duração: 143 min. Classificação 12 anos. Direção: Bryan Singer. Com James McAvoy, Michael Fassbender e Jennifer Lawrence. Sinopse: O ancestral dos mutantes, En Sabah Nur, retorna com planos de mergulhar o mundo em um apocalipse para garantir a supremacia. Sequência de "X-Men: Dias de um Futuro Esquecido". **CineEspaço3:** 14h30, 17h30 e 20h30 (LEG). **CineEspaço4:** 15, 18h e 21h (DUB). **Manairá5/3D:** 14h30, 18h (DUB) e 21h15 (LEG). **Manairá7/3D:** 12h30, 19h (DUB) e 15h45, 22h15 (LEG). **Manairá11:** 13h15, 17h e 20h15 (LEG). **Mangabeira3:** 18h25 e 21h30 (DUB). **Mangabeira4/3D:** 16h25 (DUB) e 22h (LEG). **Mangabeira5/3D:** 14h, 17h05 e 20h15. **Tambião2:** 16h05 e 20h45 (DUB). **Tambião6/3D:** 14h40, 17h30 e 20h30 (DUB).

ANGRY BIRDS (EUA 2016). Gênero: Animação. Duração: 90 min. Classificação: Livre. Direção: Clay Kaytis e Fergal Reilly. Com Jason Sudeikis, Maya Rudolph, Josh Gad. Sinopse: Adaptação do jogo Angry Birds, uma das maiores franquias mundiais de entretenimento, o filme vai contar a história de Red, um pássaro com problemas para controlar seu estresse, o veloz Chuck e o volátil Bomba, amigos que nunca tive-

ram seus valores reconhecidos. Quando misteriosos porquinhos verdes invadem a ilha onde moram, estes improváveis heróis serão os responsáveis por descobrir qual o plano da gangue suína. **Manairá1:** 13h30 e 16h (DUB). **Manairá2:** 14h, 16h15 e 18h30 (DUB). **Mangabeira2:** 13h30 e 15h40 (DUB). **Tambião3:** 14h45, 16h45, 18h45 e 20h45 (DUB).

CAPITÃO AMÉRICA - GUERRA CIVIL (EUA 2016). Gênero: Ação. Duração: 146 min. Classificação: 12 anos. Direção: Anthony Russo e Joe Russo. Com Chris Evans, Robert Downey Jr. e Scarlett Johansson. Sinopse: Sinopse: Steve Rogers é o atual líder dos Vingadores, super-grupo de heróis formado por Viúva Negra, Feiticeira Escarlata, Visão, Falcão e Máquina de Combate. O ataque de Ultron fez com que os políticos buscassem algum meio de controlar os super-heróis, já que seus atos afetam toda a humanidade. Tal decisão coloca o Capitão América em rota de colisão com Tony Stark, o Homem de Ferro. **Manairá2:** 22h (LEG). **Manairá4:** 12h40, 19h05 (DUB) e 15h40, 21h45 (LEG). **Mangabeira2:** 18h e 21h15 (DUB). **Tambião4:** 14h30, 17h30 e 20h30 (DUB).

Mídia em destaque

A menina dos livros

José Nunes
Jornalista

Quando olhei a menina lendo o livro, adequado para sua idade de seis anos, cobri-me uma sensação de contentamento porque meu pensamento viajou até o lugar de onde a vida brotou para mim, vendo-me criança, solitária e macambúzia, que começou a soletrar palavras aos nove anos. Se ao mundo onde eu vivia retardaram a chegada da escola e a leitura, para Jamele Maria o livro chegou cedo, mesmo residindo numa terra desprovida de vegetação e poeirenta.

O meigo olhar desta menina da escola rural de Bartolomeu, em Bonito de Santa Fé, desfrutando do invisível das palavras do livro de histórias que recebera da Emater para compor a estante comunitária do sítio onde morava, era qualquer coisa de sublime. Ao seu gesto, outras crianças se juntavam para manusear as obras literárias colocadas na rústica estante feita com madeira reciclada, mas o modo como os tratava era diferente e lendo, pronunciava as palavras com entonação que me emocionou. Foi quando me lembrei de Serraria, terra onde concebi meus primeiros devaneios construídos pelas palavras escritas.

Se em mim correram lembranças da criança que viveu na rudeza de Tapuiu, que manuseava o livro sem conhecer seu conteúdo, quando me deparei com a garota protagonista do romance "A menina que roubava livros", de Markus Zusak, foi um deslumbramento. Liesel era uma menina de dez anos, que residia numa cidade alemã atormentada pela guerra. Afeiçoada por história, ela salvou livros que ardiam na fogueira dos nazistas. Os livros que roubava ajudaram na construção e identificação de sua gente, sua própria identidade.

Num ambiente de hecatombe e atrocidade patrocinada por um tirano, que destruiu sonhos e a vida de milhões de pessoas reduziu à poeira, Liesel sonhava com a partilha do livro para melhorar o mundo. Bem perto de nós, mais de setenta anos depois, num lugar distante, enfrentando intempéries de uma guerra diferente, outra menina deseja alimentar-se de livro.

Os períodos e as situações são diferentes, mas a energia silenciosa para a construção da liberdade é a mesma. As duas estão unidas pela força que a arte carrega.

A menina que viveu no outro lado do Oceano, numa terra banhada de sangue e povoada de crueldades, desejava mundo sem atrocidade. Sete décadas depois e noutra terra distante, aspergida pelo suor morno do rosto de seus pais e lambuzada pela poeira que a caatinga íngreme expele, outra gurja mostrou que nem tudo é escurecido. As satisfações imaginárias das leituras, ao seu tempo, são alimentos que precisamos para a reconstrução do mundo.

Coloquemos livros nas mãos das crianças e veremos que o mundo se modificará.

Literatura

Livro "Bisaco de Poesia" será lançado amanhã na FCJA

O psicólogo Pedro Fernandes de Araújo estreará na literatura com o livro "Bisaco de Poesia", que será lançado amanhã, às 19h, na Fundação Casa de José Américo. A obra, com 354 páginas e acompanhada de CD com algumas poesias, tem selo da Editora "A União", oréis assinadas pelos poetas Jatobá e Os Nonatos, prefácio por Dedé Monteiro (Tabira-PE) e apresentação do poeta e escritor José de Sousa Dantas.

O livro, com diversas ilustrações fotográficas, é dividido em três partes. Na primeira, poemas; na segunda, motes glosados e na terceira, quadras, trovas, motes e estrofes diversas. O autor, desde cedo, acompanhava o pai nos eventos de cantorias e tornou-se um admirador declarado do rei do baiao, Luiz Gonzaga.

Rádio Tabajara

PROGRAMAÇÃO DE HOJE

| FM | AM |
|----------------------------|------------------------------|
| 0h - Madrugada na Tabajara | 0h - Madrugada na Tabajara |
| 4h - Aquarela Nordestina | 4h - Aquarela Nordestina |
| 6h - Jornal Estadual | 6h - Jornal Estadual |
| 7h - Reserva Especial MPB | 7h - Primeira Bola |
| 8h - Programação Musical | 8h - Big Show do Bolinha |
| 12h - Fala, Paraíba! | 11h - Bola na Rede |
| 14h - Programação Musical | 12h - Fala, Paraíba! |
| 16h - Menu 105 | 14h - A tarde é noSSa |
| 18h - Tabajara Esporte | 17h - Programação Musical |
| 19h - Voz do Brasil | 19h - Voz do Brasil |
| 20h - Jardim Elétrico | 20h - Microfone Aberto |
| 22h - Espaço Cultural | 22h - E por falar em saudade |

Serviço

● Funes (3211-6280) ● M3a Shopping (3246-4200) ● Shopping Tambiã (3214-4000) ● Shopping Iguatemi (3337-6000) ● Shopping Sul (3235-5585) ● Shopping Manairá (Rox) (3246-3188) ● Shopping Mangabeira (3565-1400) ● Sesc - Campina Grande (3337-1942) ● Sesc - João Pessoa (3208-3158) ● Teatro Lima Pennante (3221-5833) ● Teatro Eduardo do Egypto (247-1449) ● Teatro Severino Cabral (3341-6538) ● Bar dos Artistas (3241-4148) ● Galeria Archipi Pissato (3211-6204) ● Casa do Cantador (3337-4646)



Arte do cartaz da produção sacra que tem direção de André Marouço

Nos passos do Mestre

Federação Espírita exhibe filme sobre a vida de Jesus

Hilton Gouvêa
hiltongouvea@bol.com.br

N o dia 12 deste mês a Federação Espírita Paraibana, localizada em João Pessoa, exibirá o filme-documentário "Nos Passos do Mestre", em sessões que iniciam às 14h30 e às 20 horas. A película é a primeira sobre a vida e obra de Cristo realizada através da pesquisa espírita. E apresenta uma visão até hoje inédita sobre este gran-

de personagem da humanidade.

Filmado em Israel, Egito, Turquia, Itália e no Brasil, o longa-metragem (100 minutos de duração) exhibe dramatizações de trechos da vida de Jesus Cristo e de Alan Kardec, fundador do espiritismo. Também mostra Jesus como um educador e pacifista por excelência, levantando dúvidas sobre trechos polêmicos, como a virgindade de Maria, a Ressurreição de Lázaro e de Jesus e a "traição" de Judas.

"Nos Passos do Mestre" Jesus é o primeiro filme espírita sobre a vida e a obra de Cristo realizado através de pesquisa espírita e que apresenta uma

visão até hoje inédita sobre a Bíblia e especialmente sobre Cristo", afirma Antonio César Perri de Carvalho, ex-presidente da USE-SP e da Federação Espírita Brasileira. Perri e Severino Celestino da Silva, presidente da Federação Espírita Paraibana, assistiram o lançamento do filme em São Paulo, no dia 24 de março deste ano. "Foram dias de casa cheia", informa Celestino.

Segundo ele, trata-se de uma produção no estilo de documentário, de responsabilidade da "Mundo Maior Filmes". A direção e o roteiro ficaram a cargo de André Mourão, com supervisão do paraibano Celestino e do paulista

Adão Nonato. Celestino, que também é curador da obra cinematográfica, priorizou esclarecimentos mais voltados ao Antigo e Novo Testamento interpretados à Luz do Espiritismo e seus aspectos históricos. Coube a Nonato, o papel de enfatizar os princípios espíritas.

Celestino, que atua em cursos de pós-graduação em Ciências da Religião, é autor das obras "O Evangelho e o Cristianismo Primitivo" e de diversos livros sobre a Bíblia, incluindo "Comunidades do Caminho, História do Cristianismo Nascente". Já Adão dirige o Instituto de Laboterapia e realiza pesquisas sobre a vida e ensinamentos de Cristo.

CINEMA E UNIVERSIDADE

Festival Aruanda promove primeira edição do projeto "Aruandando no Campus" hoje na UFPB

Lucas Silva
lucas@arua.com.br

Com estreia marcada para acontecer hoje e proposta de expandir o Festival Aruanda do Audiovisual Brasileiro, os organizadores da atividade dão mais um passo com o projeto audiovisual e realizam a primeira edição do "Aruandando no Campus" como projeto de extensão. Tendo início às 18h30, no Cine Aruanda, Campus I, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), o evento tem a intenção de promover e qualificar a participação dos alunos na construção do festival. A entrada é aberta ao público.

Uma novidade do projeto é que, durante sua realização serão feitas edições temáticas mensais, sempre na última quinta de cada mês até o final do ano. Ao fim das exhibições, que devem durar cerca de uma hora e meia no total, será promovido um debate com os diretores presentes e com o professor do curso de cinema Fernando Trevas sobre os filmes exibidos no contexto da produção audiovisual paraibana atual.

Para o professor organizador do projeto Lucio Vilar, a iniciativa, que veio por meio da formalização do projeto de extensão, é algo que padroniza de alguma forma o projeto que é proveniente da universidade.

"Nascido desde 2005, o projeto já vem sendo mantido há algum tempo,



Cena do filme paraibano "O Terceiro Prato", de Pablo Maia, com Daniel Porpino como protagonista

entretanto, agora teremos uma sistematização. Além disso, em cada edição de agora em diante iremos trabalhar temáticas. Por exemplo, hoje iremos exibir filmes de diretores da casa, mas na próxima realização do evento pode ser que tragamos uma mostra de curtas-metragens feitos por mulheres", explicou detalhadamente o professor Lucio Vilar.

Desse modo, dando início a sua programação, serão exibidos alguns curtas-metragens premiados na última edição do Fest Aruanda, ocorrida no final de 2015. Entre

eles estão "Santa Rosa", de João Paulo Palitot, que conta uma história de esquecimento e vingança fazendo um traçado entre os dois universos. Em seu elenco fizeram parte os atores Suzy Lopes, Lara Torrezan, Cabral, Vitor Blam, Suelen Brito, Bertrand Araújo Souza e Everaldo Pontes.

Dando continuidade a mostra, o público poderá ver também o filme "O Terceiro Prato", de Pablo Maia. O curta retrata a história de Julia e Luis. Dois jovens que tiveram direito a quase tudo que a beleza e o dinheiro pode prover. Porém, para a re-

cém-casada a vida a dois era pouco para um coração grande como o dela.

Ainda dentro do universo audiovisual, a sessão terá o filme "Praça de guerra", do diretor Edi Junior. Quem assistir a obra fará, literalmente, uma viagem até os anos 60, onde surgiu um Catolé do Rocha um grupo de meninos que, munido-se de sonhos e ideias de liberdade, compôs um genuíno ato de resistência.

Tendo como palco uma pequena cidade do árido Sertão paraibano onde o coronelismo e a dureza de costumes somavam-se ao então regime militar que iniciava no País, esses jovens começaram a praticar atividades consideradas "subversivas" pelo poder vigente da época, tendo como ápice a tentativa de organizar um foco de guerrilha armada na Serra do Capim-Açú, na zona rural da cidade. Ao serem descobertos, alguns desses jovens foram condenados e presos pelas forças de repressão.

E por fim, a animação "O diário de uma terra chamuscada", de Vinícius Angelus e a ficção "O Sinaleiro", do paulista Daniel Augusto. Nele, o diretor se inspirou livremente num conto de Charles Dickens nunca filmado para o cinema.

Segundo Italo Calvino, é uma das narrativas mais importantes da história da literatura fantástica. Trata-se de uma história tensa numa paisagem ferroviária desolada, onde um homem encontra-se diante dos seus medos internos e da possibilidade do sobrenatural.

Alimentos

Anvisa mantém prazo para mudar rótulos de alergênicos

FOTO: Reprodução Internet

Aline Leal
Repórter da Agência Brasil

A indústria de alimentos tem até o dia 3 de julho para destacar nos rótulos dos produtos a presença de substâncias alergênicas, como crustáceos, amendoim e leite. A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) negou ontem o pedido dos empresários de mobilizações de pais e mães de crianças com alergias e que enfrentam dificuldades para identificar quais alimentos seus filhos podem consumir. Para a diretoria da Anvisa, a indústria não apresentou novos argumentos que convencessem a agência a adiar o prazo, já que as normas foram discutidas antes da aprovação da resolução.

Segundo a Anvisa, estima-se que de 6% a 8% das crianças com menos de 6 anos de idade sofrem de algum tipo de alergia. Na maior parte dos casos, a única providência possível é evitar o consumo dos alimentos que causam alergia.

tanto quando o produto contém o ingrediente quando tiver derivados do alergênico ou apenas traços dele. Nos casos em que não for possível garantir a ausência das substâncias, o rótulo deve fazer o alerta, como, por exemplo, "pode conter amendoim". A medida foi tomada pela agência reguladora depois de mobilizações de pais e mães de crianças com alergias e que enfrentam dificuldades para identificar quais alimentos seus filhos podem consumir. Para a diretoria da Anvisa, a indústria não apresentou novos argumentos que convencessem a agência a adiar o prazo, já que as normas foram discutidas antes da aprovação da resolução.

Segundo a Anvisa, estima-se que de 6% a 8% das crianças com menos de 6 anos de idade sofrem de algum tipo de alergia. Na maior parte dos casos, a única providência possível é evitar o consumo dos alimentos que causam alergia.



Indústria tem até 3 de julho para mudar rótulos e informar de forma clara a presença de alergênicos

O alerta deve ser feito

Ministério da Saúde registra 1.489 casos

Aline Leal
Da Agência Brasil

Boletim divulgado ontem pelo Ministério da Saúde informa que 1.489 bebês nasceram com microcefalia e outras alterações no sistema nervoso causadas por infecções, 55 a

mais que o número divulgado na semana passada. Os dados são referentes a registros feitos de outubro do ano passado até o dia 28 de maio.

Entre os casos confirmados, 1.319 estão na região Nordeste, sendo 358 em Pernambuco, onde se concentra o

maior número de bebês com as malformações, e 249 na Bahia.

Do total de casos confirmados, apenas 223 tiveram exame laboratorial provando que foram causados pelo vírus zika. Porém, segundo o Ministério da Saúde, a maior parte dos casos confirmados

foi causada pelo vírus, embora não tenham comprovação por exames.

Desde o início das investigações, em outubro de 2015, foram notificados 7.723 casos suspeitos, sendo que 3.072 foram descartados e 3.162 permanecem em investigação. Os

1.489 casos confirmados em todo o Brasil ocorreram em 539 municípios, localizados em 25 unidades da federação.

A microcefalia pode ter como causa, diversos agentes infecciosos além do zika, como sífilis, toxoplasmose, outros vírus, toxoplasmose, rubéola, citomegalovírus e herpes viral.

Zika
Transmitido pelo mosquito Aedes aegypti, o vírus zika começou a circular no Brasil em 2014, mas teve os primeiros registros feitos pelo Ministério da Saúde em maio de 2015.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PATOS-PB SUPERINTENDÊNCIA DE TRÁNSITO E TRANSPORTES PÚBLICOS DO MUNICÍPIO DE PATOS
AVISO DE LICITAÇÃO
PREGÃO PRESENCIAL N.º 005/2016-SITRANS

OBJETO: Contratação de Empresa de prestação de serviço de Locação de softwares de lotização, Locação de sistema de contabilidade pública, Locação de sistema de ar condicionado, Locação de sistema de folha de pagamento, destinados a atividades administrativas desta autarquia (SITRANS), conforme especificações constantes no Termo de Referência Anexo I do Edital.

ABERTURA: 14h00min (horário local) na Rua Horácio Nóbrega, S/N, Belo Horizonte, Patos - PB, em todos os dias úteis, no horário de 08h00min às 12h00min. Informações pelo telefone (0xx) 83-3422-1019. Patos - PB, 01 de Junho de 2016

José Diego Silva de Moraes
Pregoeiro

PREFEITURA MUNICIPAL DE PATOS-PB SUPERINTENDÊNCIA DE TRÁNSITO E TRANSPORTES PÚBLICOS DO MUNICÍPIO DE PATOS
AVISO DE LICITAÇÃO
PREGÃO PRESENCIAL 006/2016-SITRANS

OBJETO: Contratação de empresa para prestação de serviços de implantação de sinalização viária (horizontal e vertical) com fornecimento de material, voltada ao sistema viário urbano do Município de Patos conforme especificações constantes no Termo de Referência Anexo I do Edital.

ABERTURA: 14h00min (horário local) na Rua Horácio Nóbrega, S/N, Belo Horizonte, Patos - PB, em todos os dias úteis. Informações pelo telefone (0xx) 83-3422-1019. Patos - PB, 01 de Junho de 2016

José Diego Silva de Moraes
Pregoeiro

PREFEITURA MUNICIPAL DE PATOS-PB SUPERINTENDÊNCIA DE TRÁNSITO E TRANSPORTES PÚBLICOS DO MUNICÍPIO DE PATOS
AVISO DE LICITAÇÃO
PREGÃO PRESENCIAL N.º 007/2016-SITRANS

OBJETO: Contratação de Empresa de prestação de serviço de fornecimento parcelado de combustíveis e derivados, destinados as atividades administrativas desta autarquia (SITRANS), conforme especificações constantes no Termo de Referência Anexo I do Edital.

ABERTURA: 14h00min (horário local) na Rua Horácio Nóbrega, S/N, Belo Horizonte, Patos - PB, em todos os dias úteis. Informações pelo telefone (0xx) 83-3422-1019. Patos - PB, 01 de Junho de 2016

José Diego Silva de Moraes
Pregoeiro

PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA
EMLUR - AUTARQUIA ESPECIAL MUNICIPAL DE LIMPEZA URBANA
AVISO DE LICITAÇÃO
PREGÃO ELETRÔNICO SRP N.º 019/2016

PROCESSO ADMINISTRATIVO N.º 019/2016-414
DATA DE ABERTURA: 15 DE JUNHO DE 2016 - HORÁRIO: 08:30 HORAS (HORÁRIO DE BRASÍLIA).

OBJETO: REGISTRO DE PREÇOS, CONSIGNADO EM ATA, PARA EVENTUAL CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM FORNECIMENTO DE GÊNEROS ALIMENTÍCIOS, DESTINADOS AS NECESSIDADES DESTA AUTARQUIA.

A EMLUR - Autarquia Especial Municipal de Limpeza Urbana do Município de João Pessoa através de sua Pregoeira, torna público que fará realizar licitação na modalidade Pregão Eletrônico SRP sob o critério de menor preço por item. O Edital fica à disposição dos interessados no prazo prescrito na legislação pertinente, no site www.licitacoes.com.br sob o número da licitação 631953.

SUPOSTO LEGAL: Lei Federal n.º 10.520/02, regulamentada pelo Decreto Municipal n.º 4.860/03 e 5.716/06, Decreto n.º 884/2013, Lei Federal n.º 8.666/93 e suas alterações posteriores, Decreto Federal n.º 8.450/2008 e Lei Complementar n.º 120/06 e 14714. **FONTE DE RECURSOS** - (R) (TESOURO) Consultas com a Pregoeira e seu equipe de apoio, no endereço Av. Minas Gerais, 177, Bairro dos Estados, João Pessoa-PB, no Fone: (083) 3214-7629 pelo e-mail: cpemlur2@gmail.com

Joacina Firminda de Sousa Queiroz
Presidente/Pregoeira da CPL EMLUR

TERMSIAS PARANAYBARBA E SAINALNADA ME - CNPJ/CPF Nº 08.074.133/0001-18, torna público que recebeu da SEMAM - Secretaria do Meio Ambiente, a Licença de Operação 246/2016, para ficar a sauna Avea 316,45 m², situado na Rua Duque de Caxias, nº 08 - Bairro: Centro, Município: João Pessoa - UF: PB, Processo Nº 2016/02016/07.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIVRAMENTO
AVISO DE LICITAÇÃO
A Prefeitura de Livramento/PB, através de sua Pregoeira, torna público que fará realizar a Licitação: Pregão Presencial Nº 006/2016. Objeto: Contratação de uma pessoa jurídica para prestar o fornecimento dos equipamentos por softwares Assinados: ESF 1 Bengalia Mar de Carvalho; ESF 1 Unidade de Saúde da Família Olho D'água; ESF III Unidade de Saúde da Família Aldeia Pinhões, conforme termo de referência (Emenda Parlamentar Nº 127/2003) Data: 20/06/2016. Horário: 14h (09m/30m horas) Local: Sala de Registro da CPL - Super. Legis. nº Federal nº 10.520/02, Lei Federal 8.666/93, Lei Complementar nº 123/06 e Lei Complementar nº 147/14. Edital: www.livramento.pb.gov.br. Livramento/PB, 01de junho de 2016.

Jakeline David de Sousa
Presidente da CPL

ESTADO DA PARAIBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA
SECRETARIA DE PLANEJAMENTO
AVISO DE LICITAÇÃO
A Prefeitura Municipal de João Pessoa - CNPJ/CPF Nº 08.778.320/0001-56, torna público que se convocará pela SEMAM - Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Licença Previa 069/2016 para Construção de quiosques de fios do Mercado Central, localizada no Município de João Pessoa - PB.

ESTADO DA PARAIBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTEIRO
TOMADA DE PREÇOS Nº 2.206/2016
RESULTADO DE HABILITAÇÃO
A Prefeitura Municipal de Monteiro - PB/Unidade Municipal de Educação de Monteiro, através de sua Comissão Permanente de Licitação - CPL, torna público aos licitantes interessados, o resultado da fase de julgamento dos Documentos de Habilitação da Tomada de Preços nº 2.206/2016, que tem por objeto a Contratação de Empresa do Ramo de Construção Civil para a CONSTRUÇÃO DE ESCOLA PRO INFÂNCIA (CRECHE), na Comunidade do Sítio Santa Catarina, com o nome TORRES CONSTRUÇÕES LTDA - EPP; RÊ MARCOS DE LIMA INFRAESTRUTURA EPP; RMC CONSTRUÇÕES LTDA - EPP; VIVA APÍIA ENGENHARIA E SERVIÇOS EIRELI - EPP; MARCOS ANTONIO CORDEIRO FERREIRA EIRELI - EPP; SPP ENGENHARIA SERVIÇOS E LOCAÇÕES - EIRELI; BRUNO TAVARES AGRA EIRELI ME; LIVRAMENTO CONSTRUÇÕES SERVIÇOS E PROJETOS LTDA; CONSTRUTORA J. GALDINO EIRELI - EPP; LP CONSTRUTORA E LOCAÇÕES DE MÁQUINAS EIRELI - ME; ENGENHARIA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - EPP; PINHEIRO E BRAGA CONSTRUÇÕES E ENGENHARIA LTDA ME; SM CONSTRUÇÕES E COMERCIO EIRELI - EPP; PRIMEIROS CONCRETOS EIRELI - EPP; LIMPJA JDA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - ME; SERRA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - ME; CONSTRUTORA CONSTRUTURAN LTDA - ME; CONSTRUTORA APODI LTDA - ME.

Em atendimento as determinações contidas no § 3º do art. 48 da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, fica fixado aos licitantes o prazo de oito dias úteis para a apresentação de nota documentária escomada das causas referidas acima, para que apresente as até o dia 16 de Junho de 2016, sob pena de inabilitação definitiva. Maiores informações poderão ser obtidas junto a Comissão Permanente de Licitação - Monteiro - PB, 01 de Junho de 2016. ERNALDO ARAUJO SOUSA - Presidente da CPL.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ
RESULTADO DA ANÁLISE DE DOCUMENTO COMPLEMENTAR DE HABILITAÇÃO
PREGÃO PRESENCIAL N.º 024/2016
A Prefeitura Municipal de Sumé, através de Pregoeira/Assiso Intransito, torna pública aos licitantes interessados, que depois de decoreio o prazo legal para apresentação de nova documentação por parte das empresas habilitadas, tendo como base o § 3º do art. 48 da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, apresenta a documentação complementar de habilitação em anexo. Diante de tudo exposto o Pregão Presencial nº 024/2016 passa a ser o seguinte julgamento: Empresas Habilitadas: MAYER E GUIMARÃES DA SILVA. Empresa Inabilitada: LIMPOON - COM E SERVIÇOS DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO LTDA. Conclui-se a fase de habilitação e tendo decorrido o prazo sem interposição de recursos, e considerando a inabilitação de uma das empresas vencedoras, firma marcada a nova sessão de lances para ocorrer no dia 08/06/16, às 10h00 (horário local), local: Sala de Reuniões da CPL, na Av. Primavera de Abril, 390, Centro, Sumé - PB. Maiores informações através do tel. (83) 3353 2274, no horário das 08:00 às 13:00h.

DIMITRIS LAURENT FERREIRA DA SILVA
Presidente - CPL

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema Adutor de Retiro emergencial do Congo, constando de Captação, Estação Elevatória de Água Bruta e IT: 518.884.84 - NE - 15 - Município: SUMÉ - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4296.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação modificação (emergencial) da captação no Ajudor Estação Pressão melhorada no tratamento e distribuição de água em IT: 7.322.290.92 - NE - 15 - Município: BOQUEIRÃO - UF: PB. Processo: 2016-00341/TEC/LI-4879.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação modificação (emergencial) da captação no Ajudor Estação Pressão melhorada no tratamento e distribuição de água em IT: 7.322.290.92 - NE - 15 - Município: BOQUEIRÃO - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4296.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema Adutor de Retiro emergencial do Congo, constando de Captação, Estação Elevatória de Água Bruta e IT: 518.884.84 - NE - 15 - Município: SUMÉ - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4296.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema Adutor de Retiro emergencial do Congo, constando de Captação, Estação Elevatória de Água Bruta e IT: 518.884.84 - NE - 14 - LIA/VI - EM TOADNE CIDADE - Município: PRINCESA ISABEL - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4882.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema de Esplamento Sanitário da cidade de Areia, constando de Estação de Tratamento de Esgoto - ETE, rede coletora, coletor tronco, emissário de gravidade, emissário de recalque, emissário final, estação elevatória e fígulas domiciliares. (Nao) EM TODA CIDADE - Município: AREIA - UF: PB. Processo: 2016-01612/TEC/LI-4568.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Licença de Operação nº 1256/2016, em João Pessoa, 30 de maio de 2016 - Prazo: 720 dias. Para a atividade de: Ampliação do Sistema de Esplamento Sanitário da cidade de Cajazeiras, com a complementação da bacia C2 e em toda bacia C1, composto por emissário de recalque EMR3, 03 (três) estações elevatórias e fígulas domiciliares. (Nao) ZONA URBANA - Município: CAJAZEIRAS - UF: PB. Processo: 2016-00329/TEC/LI-4768.

CONSORCIO ACAJIA - CNPJ/CPF Nº 12.848.028/0001-87 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Autorização Ambiental nº 791/2016 em João Pessoa, 8 de abril de 2016 - Prazo: 365 dias. Para a atividade de: TRANSPORTE DE LIXO PARA PERISSAS (GASOLINA, ETANOL E DIESEL) - Páreas: RUA 4240PE, KJI-1700PE, KGA-2983PE - Percursos: Mogno, Salgado de São Filipe, Itabaiana, São José dos Ramos, Sobrado, Sapé, Maré e Cuiabá de Maranguape - Município - VÁRIOS DADOS Município - UF: PB. Processo: 2015-00743/TEC/LIA-3625.

A Galvão Anonim Construção e Incorporação LTDA - CNPJ Nº 09.170.007/0001-26, torna público que recebeu da SEMAM - SECRETARIA DO MEIO AMBIENTE, a Licença de Instalação nº 2016/031492 para o empreendimento ST CROIX RESIDÊNCIA situado a Rua José Nunes Machado - s/n, Setor 02, Quadra 068, Lote 0586 - Antecolú - CEP: 58.037-038 - João Pessoa - PB.

SERHMACT - SEC. EST. DA INFRAESTRUTURA DOS RECURSOS HÍDRICOS, DO MEIO AMB. E DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA - CNPJ/CPF Nº 02.221.962/0001-04 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Licença de Instalação nº 2016/031492 em João Pessoa, 25 de maio de 2016. Prazo: 365 dias. Para atividade de: Implantação do Canal Adutor Açua/Araçá - Eixo de Integração da Planície Costeira Inter do Verde (Unidade Paraíba/Não) -ARAÇÁ- TATUJA SALGADO DE SÃO FELIX - CALDAS BRANCO E OUTRAS MUNICÍPIO - UF: PB. Processo: 2016-01021/TEC/LI-4878.

PREFEITURA MUNICIPAL DE LIVRAMENTO
AVISO DE LICITAÇÃO
A Prefeitura de Livramento/PB, através de sua Pregoeira, torna público que fará realizar a Licitação: Pregão Presencial Nº 006/2016. Objeto: Contratação de uma pessoa jurídica para prestar o fornecimento dos equipamentos por softwares Assinados: ESF 1 Bengalia Mar de Carvalho; ESF 1 Unidade de Saúde da Família Olho D'água; ESF III Unidade de Saúde da Família Aldeia Pinhões, conforme termo de referência (Emenda Parlamentar Nº 127/2003) Data: 20/06/2016. Horário: 14h (09m/30m horas) Local: Sala de Registro da CPL - Super. Legis. nº Federal nº 10.520/02, Lei Federal 8.666/93, Lei Complementar nº 123/06 e Lei Complementar nº 147/14. Edital: www.livramento.pb.gov.br. Livramento/PB, 01de junho de 2016.

Jakeline David de Sousa
Presidente da CPL

ESTADO DA PARAIBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA
SECRETARIA DE PLANEJAMENTO
AVISO DE LICITAÇÃO
A Prefeitura Municipal de João Pessoa - CNPJ/CPF Nº 08.778.320/0001-56, torna público que se convocará pela SEMAM - Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Licença Previa 069/2016 para Construção de quiosques de fios do Mercado Central, localizada no Município de João Pessoa - PB.

ESTADO DA PARAIBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTEIRO
TOMADA DE PREÇOS Nº 2.206/2016
RESULTADO DE HABILITAÇÃO
A Prefeitura Municipal de Monteiro - PB/Unidade Municipal de Educação de Monteiro, através de sua Comissão Permanente de Licitação - CPL, torna público aos licitantes interessados, o resultado da fase de julgamento dos Documentos de Habilitação da Tomada de Preços nº 2.206/2016, que tem por objeto a Contratação de Empresa do Ramo de Construção Civil para a CONSTRUÇÃO DE ESCOLA PRO INFÂNCIA (CRECHE), na Comunidade do Sítio Santa Catarina, com o nome TORRES CONSTRUÇÕES LTDA - EPP; RÊ MARCOS DE LIMA INFRAESTRUTURA EPP; RMC CONSTRUÇÕES LTDA - EPP; VIVA APÍIA ENGENHARIA E SERVIÇOS EIRELI - EPP; MARCOS ANTONIO CORDEIRO FERREIRA EIRELI - EPP; SPP ENGENHARIA SERVIÇOS E LOCAÇÕES - EIRELI; BRUNO TAVARES AGRA EIRELI ME; LIVRAMENTO CONSTRUÇÕES SERVIÇOS E PROJETOS LTDA; CONSTRUTORA J. GALDINO EIRELI - EPP; LP CONSTRUTORA E LOCAÇÕES DE MÁQUINAS EIRELI - ME; ENGENHARIA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - EPP; PINHEIRO E BRAGA CONSTRUÇÕES E ENGENHARIA LTDA ME; SM CONSTRUÇÕES E COMERCIO EIRELI - EPP; PRIMEIROS CONCRETOS EIRELI - EPP; LIMPJA JDA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - ME; SERRA CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA - ME; CONSTRUTORA CONSTRUTURAN LTDA - ME; CONSTRUTORA APODI LTDA - ME.

Em atendimento as determinações contidas no § 3º do art. 48 da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, fica fixado aos licitantes o prazo de oito dias úteis para a apresentação de nota documentária escomada das causas referidas acima, para que apresente as até o dia 16 de Junho de 2016, sob pena de inabilitação definitiva. Maiores informações poderão ser obtidas junto a Comissão Permanente de Licitação - Monteiro - PB, 01 de Junho de 2016. ERNALDO ARAUJO SOUSA - Presidente da CPL.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ
RESULTADO DA ANÁLISE DE DOCUMENTO COMPLEMENTAR DE HABILITAÇÃO
PREGÃO PRESENCIAL N.º 024/2016
A Prefeitura Municipal de Sumé, através de Pregoeira/Assiso Intransito, torna pública aos licitantes interessados, que depois de decoreio o prazo legal para apresentação de nova documentação por parte das empresas habilitadas, tendo como base o § 3º do art. 48 da Lei Federal nº 8.666/93 e suas alterações posteriores, apresenta a documentação complementar de habilitação em anexo. Diante de tudo exposto o Pregão Presencial nº 024/2016 passa a ser o seguinte julgamento: Empresas Habilitadas: MAYER E GUIMARÃES DA SILVA. Empresa Inabilitada: LIMPOON - COM E SERVIÇOS DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO LTDA. Conclui-se a fase de habilitação e tendo decorrido o prazo sem interposição de recursos, e considerando a inabilitação de uma das empresas vencedoras, firma marcada a nova sessão de lances para ocorrer no dia 08/06/16, às 10h00 (horário local), local: Sala de Reuniões da CPL, na Av. Primavera de Abril, 390, Centro, Sumé - PB. Maiores informações através do tel. (83) 3353 2274, no horário das 08:00 às 13:00h.

DIMITRIS LAURENT FERREIRA DA SILVA
Presidente - CPL

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema Adutor de Retiro emergencial do Congo, constando de Captação, Estação Elevatória de Água Bruta e IT: 518.884.84 - NE - 15 - Município: SUMÉ - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4296.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação modificação (emergencial) da captação no Ajudor Estação Pressão melhorada no tratamento e distribuição de água em IT: 7.322.290.92 - NE - 15 - Município: BOQUEIRÃO - UF: PB. Processo: 2016-00341/TEC/LI-4879.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema Adutor de Retiro emergencial do Congo, constando de Captação, Estação Elevatória de Água Bruta e IT: 518.884.84 - NE - 15 - Município: SUMÉ - UF: PB. Processo: 2016-00342/TEC/LI-4296.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que solicitou a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, Licença de Operação do Sistema de Esplamento Sanitário da cidade de Areia, constando de Estação de Tratamento de Esgoto - ETE, rede coletora, coletor tronco, emissário de gravidade, emissário de recalque, emissário final, estação elevatória e fígulas domiciliares. (Nao) EM TODA CIDADE - Município: AREIA - UF: PB. Processo: 2016-01612/TEC/LI-4568.

CIA DE AGUA E ESGOTOS DA PARAIBA - CAGEPA JOAO PESSOA - CNPJ/CPF Nº 09.123.654/0001-87 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Licença de Operação nº 1256/2016, em João Pessoa, 30 de maio de 2016 - Prazo: 720 dias. Para a atividade de: Ampliação do Sistema de Esplamento Sanitário da cidade de Cajazeiras, com a complementação da bacia C2 e em toda bacia C1, composto por emissário de recalque EMR3, 03 (três) estações elevatórias e fígulas domiciliares. (Nao) ZONA URBANA - Município: CAJAZEIRAS - UF: PB. Processo: 2016-00329/TEC/LI-4768.

CONSORCIO ACAJIA - CNPJ/CPF Nº 12.848.028/0001-87 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Autorização Ambiental nº 791/2016 em João Pessoa, 8 de abril de 2016 - Prazo: 365 dias. Para a atividade de: TRANSPORTE DE LIXO PARA PERISSAS (GASOLINA, ETANOL E DIESEL) - Páreas: RUA 4240PE, KJI-1700PE, KGA-2983PE - Percursos: Mogno, Salgado de São Filipe, Itabaiana, São José dos Ramos, Sobrado, Sapé, Maré e Cuiabá de Maranguape - Município - VÁRIOS DADOS Município - UF: PB. Processo: 2015-00743/TEC/LIA-3625.

A Galvão Anonim Construção e Incorporação LTDA - CNPJ Nº 09.170.007/0001-26, torna público que recebeu da SEMAM - SECRETARIA DO MEIO AMBIENTE, a Licença de Instalação nº 2016/031492 para o empreendimento ST CROIX RESIDÊNCIA situado a Rua José Nunes Machado - s/n, Setor 02, Quadra 068, Lote 0586 - Antecolú - CEP: 58.037-038 - João Pessoa - PB.

SERHMACT - SEC. EST. DA INFRAESTRUTURA DOS RECURSOS HÍDRICOS, DO MEIO AMB. E DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA - CNPJ/CPF Nº 02.221.962/0001-04 Torna público que a SUDEMA - Superintendência de Administração do Meio Ambiente, emitiu a Licença de Instalação nº 2016/031492 em João Pessoa, 25 de maio de 2016. Prazo: 365 dias. Para atividade de: Implantação do Canal Adutor Açua/Araçá - Eixo de Integração da Planície Costeira Inter do Verde (Unidade Paraíba/Não) -ARAÇÁ- TATUJA SALGADO DE SÃO FELIX - CALDAS BRANCO E OUTRAS MUNICÍPIO - UF: PB. Processo: 2016-01021/TEC/LI-4878.

ESTADO DA PARAIBA PREFEITURA MUNICIPAL DE PITIMBU EXTRATO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 006/2016 Pregão Presencial nº 006/2016

ITEM ESPECIFICAÇÃO MARCA UNID QUANT V. UNIT. R\$ V. TOTAL R\$

17 FERRA BRITA Nº 19 BRITA 19 M² 45 108,00 4.860,00

18 REGISTRO PRESSAO L/2 PVC HERC UNDO 60 7,40 444,00

46 JORLEHO PVC SOLDAVEL 20 MM COPLÁSTIC UNDO 30 0,30 9,00

ESTADO DA PARAIBA FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE ARARUNA AVISO DE LICITAÇÃO

Bel. Maria Angéla Souto Coutinho - Titular

Francine Emanuella Mariano de Brito - Pregoeira da CSL

MERYLLE D MEDeiros BATISTA - Pregoeira