

A UNIÃO

Organ do Partido Republicano da Paraíba do Norte

ANNO XXXVII

DIRECTORES
(Efectivo — DR. CARLOS D. FERNANDES
Substituto — DR. NELSON LUSTOSA)

PARAHYBA — Quinta-feira, 22 de março de 1928

GERENTE — CLAUDIO MOURA

NUMERO 65

O problema da agua no interior do Estado

A tendência rural seguida pelo governo não aplicar as rendas públicas em serviços utéis marca de um relento inconfundível o quatriénio a expirar em outubro próximo.

Com inspirar-se num sentido exato do interesse econômico do Estado, e além dos aspectos de restauração humana que oferece, essa política se destaca, nos dias que atravessamos, por opôr-se ao excessivo urbanismo que tanto desvirtua os festejos e as realizações de outros dirigentes, da gieba verdaçada, da terra larga e livre, onde se elaboram as grandes quotas da produção.

Apreciando o caso da Paraíba — face à ação do presidente João Suassuna — temos obrigação de assignalar que na distribuição dos favores devidos pelo executivo à grande massa dos contribuintes não vingaram até aqui preferências sentimentais sobre a terra e sobre a gente a beneficiar. A inflexibilidade desse critério honra a actual administração da Paraíba.

Realmente, a aguçada visão das mais prementes necessidades do povo, demonstrada pelo governo, abrange todos os municípios, todos os recantos da nossa terra, que tenham uma aspiração a realizar, um desejo vivo e legítimo de tal ou qual melhoramento.

Documentaria essa afirmação a narrativa do esforço em prol da solução do problema da agua potável em diversas regiões. Problema angustiante, de estudo complexo em várias zonas, e nem um malor, nenhum mais premente, tendo-se, em vista a situação de desabastecimento e os perigos que assaltam a hygiene pública nos lugares em que escasseia a agua, permanentemente ou periodicamente, ou exige para sua busca longas, penosas caminhadas.

O governo actual inscreve no computo das suas realizações uma lista bem considerável de trabalhos em benefício de localidades batidas pela faiçalidade dessa aridez. Em primeiro lugar ressalta o abastecimento de Campina Grande, obra de vulto, reclame eloquissímo da capacidade técnica dos que o construiram. As barragens de Puchinianá liberaram os que residem na mais importante cidade do interior da Paraíba da preocupação morficamente de ter agua, de anno para anno guardada nas cisternas, ou ao alcance da pobrezia apenas em barreiros infictos.

Campina dispõe de agua para o consumo de sua população. Agora mesmo nos chegam ás mãos alguns flagrantes photographicos mostrando verdadeira ruina em torno da charatriz instalada na cidade.

Mas não se resume nesse serviço notável a iniciativa governamental tendente a desdenhar as incalculáveis secas do interior. Há muito mais.

Foram construídos aquedutos em Ilheus (Teixeira), Barra de Santa Rosa (Picuí), Pecinhos, (Campina Grande) e Barra de São Miguel (Caacelras); dois tanques em Joazeiro (Soledade). O tanque de Esperança teve aumentada a sua capacidade de depósito e foi reconstruído o aqueduto do povoado São Francisco (Soledade).

O CIMENTO NACIONAL

Todos os dias seouve bater na porta, os quase, de capacidade de tecia já gasta de que o nosso rico país vive numa dependência impressionante de vários outros países para faltar o fundamento económico das Indústrias de toda espécie.

Entretanto, se alundarmos o olhar através das riquezas abandonadas que se encontram aqui por toda parte, facil será de ver que o que nesse falso sobretudo é inutilidade bem orientada ao par da segurança permanecendo a actividade desenvolvida e a desenvolvida, que se não fosse dispersiva e pouco realizadora.

Actualmente, no Brasil, a importação de cimento atinge a 12 milhões de barricas por anno.

Para que se ieha uma idéa da segurança dessa indústria basta que se saiba que a capacidade da fábrica, um serviço intertempo só hoje com uma produção permanentemente uniforme, com o controlo permanente de um corpo técnico de oito engenheiros chemicos sob a direcção do dr. M. Teixeira do Castro.

Actualmente, no Brasil, a importação de cimento atinge a 12 milhões de barricas por anno.

Para que se ieha uma idéia da segurança dessa indústria basta que se saiba que a capacidade da fábrica, um serviço intertempo só hoje com uma produção permanentemente uniforme, com o controlo permanente de um corpo técnico de oito engenheiros chemicos sob a direcção do dr. M. Teixeira do Castro.

Actualmente, no Brasil, a importação de cimento atinge a 12 milhões de barricas por anno.

Existe, pois, uma lacuna de perito de 11 milhões de barricas no consumo nacional, a qual pode e deve ser preenchida.

Ahi está uma indicação segura para o capital nacional que vive a recrutar tão isoladamente a concorrência do estrangeiro.

Compre-o-nos, entretanto, advertir que é iniciativa de elementos chicanos que devem ser a fábrica de Perú.

O malogro da fábrica advém do emprego de formas verticais — são primordial — haja condensação e de outras causas secundárias de natureza administrativa e financeira.

A fabrica de Rodovilho, em São Paulo, ao que se sabe, é um curioso exemplo de tentativa feita por forma de imperfeição de sua machinação de calcinação.

E, de facto, um imenso conerto cívico o que se tem ao visitar-se, mesmo perfuncionalmente, a fábrica de Perú.

O malogro da fábrica advém do emprego de formas verticais — são primordial — haja condensação e de outras causas secundárias de natureza administrativa e financeira.

A fabrica de Rodovilho, em São Paulo, ao que se sabe, é um curioso exemplo de tentativa feita por forma de imperfeição de sua machinação de calcinação.

Esta ultima, durante o tempo em que se não accionou a concorrência da producção estrangeira, ainda pôde com a constância anormal de periodo da guerra, functionar mesmo sem a deseja eficiencia própria.

No Estado do Espírito Santo, em Itapemirim, a fábrica que lá se montou para a produção de cimento, por sua ordem inspecção, com o revestimento das turmas de operários e engenheiros de oito em oito horas.

Explique os que a conhecem que o seu serviço de transporte ferroviário lhe tem onerado profundamente o custo da produção, chagando mesmo a determinar-lhe uma crise financeira agudissima. A sua localização, talvez pouco acessível, ao que se sabe, é um curioso exemplo de tentativa feita por forma de imperfeição de sua machinação de calcinação.

Esta ultima, durante o tempo em que se não accionou a concorrência da producção estrangeira, ainda pôde com a constância anormal de periodo da guerra, functionar mesmo sem a deseja eficiencia própria.

No Estado do Espírito Santo, em Itapemirim, a fábrica que lá se montou para a produção de cimento, por sua ordem inspecção, com o revestimento das turmas de operários e engenheiros de oito em oito horas.

Explique os que a conhecem que o seu serviço de transporte ferroviário lhe tem onerado profundamente o custo da produção, chagando mesmo a determinar-lhe uma crise financeira agudissima.

A cidade de S. Paulo consome o resto da produção e ainda importa muito mais do extra-geleiro e Perú, que liga a 40 minutos de trem da estação da Luz, está lada a ser dentro em breve um grande viver industrial quando se completarem as construções de habitação para o seu pessoal, já iniciadas.

O encanamento do cimento é um grande desafio interessante por sua admirável perfeição. Faz-se essa operação mecanicamente e um só homem enche com a sua máquina 4 sacos no mesmo tempo e dá trabalho constante a 10 carregadores, que os transportam diretamente para o carro da estrada de ferro que segue, sem perda de tempo, para a estação de destino.

Quero isto dizer que até hoje os 5 formidáveis silos de capacidade para 6000 barricas cada um, que deveriam armazenar o cimento restante das vendas diárias, ainda não tiveram função nem foram inaugurados sequer. A produção não chegou por se encontra com as empresas que a constituem ideal situação para qualquer industria.

A nossa demora é em Perú, de quasi vinte dias, nos faz pensar nas possibilidades industriais do Brasil e no seu inacreditável abandono de parte dos que querem seguir o caminho real do progresso.

O exemplo é Companhia Brasileira de Cimento Portland — Perú,

é simplesmente edificante sob qualquer ponto de vista por que se o encare.

Muito mais poderíamos dizer a seu respeito, porém os seus vitoriosos em pouco tempo decorridos, em séries ascendentes de conquistas brilhantes, que o pulava escritório ou falada não poderá talvez fixar com facilidade.

J. AVILA EDMA

O DIA EM PALACIO

O sr. presidente do Estado recebe hoje em audiencia, das 14 horas em diante, as seguintes pessoas: Prof. Cecília de Oliveira, acadêmico Euclydes Mesquita, dr. Georgios Calleido, João Pereira de Lima, José Gomes da Silveira e Zulmira Y. Piá.

ACTOS OFICIAIS

O sr. presidente do Estado assinou os seguintes actos oficiais:

Portaria — Delegando o dr. José Teixeira de Vasconcelos, Octávio Soares e Jayme Lima, a fim de inspecção remarem de si, para effetuar o Instituto de Higiene, a professora d. Antonia de Luna Freire, regente efectiva da cadeira elementar mista do povoado Barra da Saia-Ribeira, do município do Planalto;

— Concedendo seis meses de licença, sendo três com o ordinado por Inter, e três com a metade dos vencimentos, a dr. Maia Amélia Cabral, regente efectiva da cadeira elementar do anno lectivo da cidade de Patos;

— nomeando d. Régina Bezerra de Lima, para exercer, interinamente, o cargo de adjunta do grupo escolar da villa de Umbuzeiro.

DR. CLEMENTE ROSAS: — Occorre hoje o dia natalicio do dr. Clemente Rosas, despatche da Alfândega de Esteio.

O natalicio desfrute em nossa seccional muitas relações de amizade, devendo ser por este motivo, muito felicitado.

VIAJANTES

— Chegou hontem o dr. Guilherme da Cunha o sr. dr. Luiz Gildásio, clínico naquela cidade.

DEPUTADO JUVENAL ESPÍNOLA: — Accompanhado de sua genitil filha escrivana Maria José, vive hontem no interior, per tria da tarde o nosso amigo sr. Juvenal Espírito Santo, a prefeita da Areia e deputado à Assembleia Legislativa.

O dirigente corregedor esteve hontem em Palacio em visita de despedida ao chefe do governo, e, à noite, velo a esta redenção, com grande festa.

— Em companhia de sua esposa, dr. Vânia Duarte Espírito Santo, e no seu filho, o sr. Augusto Espírito Santo, festejou na noite de sexta-feira o seu aniversario de 20 anos.

DR. FELIPEPPA: — Chegou hontem o dr. Antônio de Borborema, pelo trem de maranhão, o sr. dr. José Amancio, grande industrial naquele povoado.

— Em companhia de sua esposa, dr. Vânia Duarte Espírito Santo, e no seu filho, o sr. Augusto Espírito Santo, festejou na noite de sexta-feira o seu aniversario de 20 anos.

Do interior do Estado

O sr. dr. João Suassuna, chefe do poder executivo, realizou hontem pela manhã, demarcada visita às grandes instalações da Fabrica de Têxtil de Tibiri, e, tendo, assim, a um convite do dr. Vello Boa, director-presidente daquela empresa industrial. S. r. v. visitou em compânia destes ilustres conterraneos e dos sras. comandante Elio Soárez, dr. Neison Lúcio e Jeferson de Souza.

— Em companhia de sua esposa, dr. Vânia Duarte Espírito Santo, e no seu filho, o sr. Augusto Espírito Santo, festejou na noite de sexta-feira o seu aniversario de 20 anos.

DR. FELIPEPPA: — Ainda artista Betty Bronson, e sua companhia juntam-se a artistas de Mulher, em parte da Paramount, que constituem o programa de hoje em dia.

— Tudo de bom, os artistas favoritos do público, pelo interesse que sabem da sempre aos seus pés.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

— Película de tema movimentado, desabrochando-se, em acenos da trama, que a sustentação e emocionalmente em vigor eram ainda menos dispensáveis do que a ingenuidade, a ignorância e temeridade com que os artistas fizeram.

colégio, j.º Camello de Mello, consoante recomendação do sr. dr. chefe de polícia, d. tada de 20 de cada mês.

Descreviu-se em São Luís, no Hungá, um comitê que data dos primeiros recuos de cessa éra, da época em que a grande planície desse país foi habitada pelos sarrasins.

E' possível que se encontre nessa necrópole o tumulo de Milhôes, o terceiro inimigo dos Romanos, que se presume tinha morrido nesta região.

As Câmaras de Identificação e Estatística, fôram ap esaudido, devolvendo escaudas, afim de serem identificados os presos José Camello de Mello e Bernardo Mariano Cardo.

A Chib'a u's de Policia, fôrceou salvo-conduco a Areoblo da Nobrega Chaves para o Rio de Janeiro.

A propósito da captura de um criminoso em Alagoas do Monteiro, recebeu o sr. dr. Júlio Lyra o seguinte comunicado:

«Alagoa do Monteiro, 10—O sub-delegado São Thomé prendeu Tertuliano Basílio, pronunciado em Campina Grande que fia à direção de v. ex., para os devidos fins. Sadições-Tenente Declínio, delegado de polícia.»

O Telegrapho fôrmecou o seguinte boletim do tráfego às 7 horas do dia 21: Recife tráfego até 23.45. Serviço para o sul com 4 horas de demora, para o norte 5 horas e para o interior do Estado em hora. Linhas 90.

O sr. dr. Júlio Lyra, chefe de polícia, recebeu do seu colega de Pernambuco o seguinte telegramma:

«Recife, 20 — Peço ao prezado collega provisórios para vindura urgente a Goiana de uma escolta parahybana de fim de receber alli o individuo José Antônio, vulgo José Joaquim, condenado na comarca de Pedras de Fogo, desse Estado a trinta anos de prisão como autor do assassinato de Duda Roberto. O delegado de Goiana informa que José Joaquim conseguiu fugir do poer da escolta que o conduzia de Pedras de Fogo para essa capital. Cárdeas saudações— Eurico de Souza Leão, chefe de polícia.»

Hs. na Repartição dos Telegraphos, telegrams referidos para: Boatava, dep.º dr. José Maria, deputado Paula e Silva, dr. Edmundo Oliveira, director Companhia AéreaPostal, Miguel Rocha, Panhy

O milionário das Finanças da Vug-Silva resolveu por em leilão as antigas notas de banco austriacas, retidas de circulação e trocadas por dinars.

Pensou-se, a princípio, em abrir uma concorrência para a venda dessas cedulas a colecionadores.

Não havendo, porém, aparecido nenhum pretendente, os valores austriacos restaram postos em leilão. Vão ser, assim, vendidos, como simples papel, 10.000 k's de reais de banco...

A 4ª seção dos Correios expediu matas hoje para as seguintes localidades:

A 12 horas — Alagoa Grande,

Alagoa Nova, Areia, Aracaju, Barra de Santa Rosa, Cruz do Espírito Santo, Culto, Estremozimento, Esperança, Gurinhan, Lagôas, Lagôa de Roca, Mangabeira, Molungá, Pau Ferro, Piauhy, Rio Tinto, Santa Rita, Sapé, Uaiá, São José, Alagoarana, Arara, Araruna, Bananeiras, Belém de Guaraíba, Borborema, Cachoeira, Caldeira, Canguaretama, Culte de Guaraíba, D. Igua, Dus Estradas, Guaraíba, Goyaná, Jacaré, Moreno, Natal, Nossa Cruz, Pilões, Piripituba, São José de Mipibá, Serra da Raiz, Serraria e Tacim.

A 15 horas — Cabedelo, Cruz das Almas e Lucena.

A 18 horas — Alvaro Machado, Barába, Brum, Cabedelo, Campina Grande, Cruz das Armas, Cruz do Espírito Santo, Entramento, Fagundes, Florias das Lendas, Goiana, Itagi, Itabuna, Lagôa Seca, Limeiro, Mojéiro, Nazaré, (Pernambuco), Pau d'Alho, Pedras de Fogo, Pilar, Princesa, Salgado, Santa Rita, São Lourenço, São Miguel de Taipá, Serra Redonda, Serrinha, Tambla, Tavares, Timbó (Pernambuco), Trinchiera, Praça Rio Branco, Ualá, S. João, Varadouro e sul da Republica.

O comandante da Guarda Civil enviou a seguir parte ao sr. dr. chefe de polícia:

Comunicou-se a v. ex. que no plenamente efectuado de ante-hontem para honra, nesta capital, por guarda desse corporação, o correto o seguinte: «guarda n. 34, de serviço na praça Caetano Pinto, pelas 20 horas, verificando que o individuo Euclydes Amaro havia pulado o muro da residência do sr. José Amorim, ali chegou tendo intimado «dito individuo a subir», preendendo-o inconveniente para a justiça pública. O relator mandou manter para a desistência e deponer o sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

Destacada nos autos de apelado, nível n. 6, da comarca da capital, Relator desembargador Pedro Bandeira. Recorrente o juiz; recorrido Júlio de Recife; agravado o sr. Júlio Foram os respectivos autos com visto ao exmo. sr. dr. Procurador Geral do Estado.

entrega a dr. delegado do 2º distrito; o de a. 10, de serviço na sua da República, à 1 hora, sabendo que na sua Silva Jardim se achavam tais garotos adormecidos em plena a. 10, para lá e dirigiu-se a recolher a 1º Delegacia, o que se chamou José Carneiro da Cunha, J.º dos Santos e J.º do Bonfim; e, o de a. 98, de serviço na sua Barão do Triunfo, pelas 8.30, prendeu e conduziu ao pos. policial da sua Rua S. Miguel o garoto José Pereira Barros, per haver fogo uns pedra que os cascos feriram no crânio do menor.

O diretor de Meteorologia — (Serviço Federal) — Estação Meteorológica da Paraíba — Boletim do tempo do dia 20 de 19 de março de 1928.

Parahyba — O tempo conservou-se bom durante todo período com forte insoliação e soprando ventos fracos variáveis. A máxima termométrica foi 31.0 e a mínima 21.7.

No Estado — De 14 h. de 20 a 14 h. de 21 de março de 1928.

Campina Grande — O tempo conservou-se bom durante todo período com relâmpagos à noite. A máxima termométrica foi 29.4 e a mínima 20.1.

Quaratinga — O tempo conservou-se bom durante todo período. A máxima termométrica foi 34.4 e a mínima 20.0.

Em outros pontos — De 14 h. de 20 a 14 h. de 21 de março de 1928.

Natal — O tempo bom, pela tarde e à noite. Da 21: o tempo conservou-se instável com chuvosas. A máxima termométrica foi 30.0 e a mínima 22.

Olhão — O tempo conservou-se bom durante todo período. A máxima termométrica foi 29.8 e a mínima 22.

Maceió — O tempo conservou-se bom durante todo período. A máxima termométrica foi 30.0 e a mínima 21.6.

O expediente de honra da Diretoria Geral da Instrução Pública constou dos seguintes ofícios:

Ao sr. presidente do Estado, encaminhando 2 petições, sendo uma da professora da cadeira de Barreira requerendo 2 meses de licença e outra da regente da vila de Ceneca e outra da regente da vila de Soledade, requerendo 90 dias.

Ao mesmo, propõendo a exame da pedido de licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira, e pedindo aprovação do acto do inspector administrativo da mesma cidade que nomeou o cidadão Silviano dos Santos para reger a cadeira do sexo masculino da mesma cidade.

Ao inspector do Tesouro, comunicando a licença do professor Alcides de Carvalho, regente da cadeira de escultura no ensino secundário, para Guarabira

